

大学教师的课堂教学艺术^{*}

孙绵涛

(沈阳师范大学 教育经济与管理研究所, 辽宁 沈阳 110034)

摘要:大学教师课堂教学艺术,就是大学教师在课堂教学的内容、技能、方法等方面给人以美的享受的那些东西。大学教师课堂教学艺术具有普遍性、具体性和特殊性的特征。它有三个最基本的要素。第一个是大学教师课堂教学艺术基本功的方面,有两个最主要的基本功,一是做功,二是讲功。做功中除了教态之外,还有写功、画功和演功;讲功包括三个方面,一是要讲得有内容,二是要讲得清楚,三是要讲得中听。第二个是大学教师教什么的方面,首先要教学生知识,既要教现实世界的知识,也要教彼岸世界的知识;不仅要讲直接知识,也要讲间接知识;既要讲现象学的知识,也要讲元学的知识,还要讲方法学的知识。其次是教方法,既要教学生学习方法和研究方法,也要教学生教学方法和领导方法,还要授之以人格力量。第三个是大学教师怎么教的方面,首先是选择教学艺术,其次是控制教学过程的艺术,最后是掌握教学效果的艺术。

关键词:大学教师;课堂教学;教学艺术;教学基本功;教学方法;教学过程;教学效果

中图分类号:G424.1 **文献标识码:**A **文章编号:**2095-8129(2015)02-0033-09

一、大学教师课堂教学艺术的界说

什么是大学教师课堂教学艺术呢?不同的教师有不同的回答。我的回答很简单:所谓大学教师课堂教学艺术,就是大学教师在课堂教学的内容、技能、方法等方面给人以美的享受的那些东西。我想这个说法,大家是可以接受的。那么大学教师课堂教学艺术有哪些要素呢?我觉得有三个最基本的要素,第一个是大学教师课堂教学基本功方面的艺术;第二个是大学教师教什么方面的艺术;第三个是大学教师怎么教方面的艺术。也就是说,大学教师课堂教学艺术,我认为主要就集中体现在大学教师上好课要具备哪些最基本的东西,我们暂且把它们叫做基本功。有了这些基本功,教师要去教什么呢?又怎样去教呢?我认为大学教师课堂教学的要求也好,艺术也好,集中地体现在这三个方面。这三个方面构成了一个比较严密的逻辑结构,应该说它们是一个递进的逻辑。基本功是起点,有了这样的基础,你就会想要教什么,然后是怎么教。这个结构有什么特性呢?我们认为有普遍性,不同的大学教师,无论是哪个大学的教师,只要是从教学、教学艺术的角度去思考,大概都要从这三个方面来入手。大学教师的教学艺术,不是仅指哪个类型的大学、哪个学科的教师,而且只要谈教学艺术,包括中小学的教学艺术,基本上也包括了这三个方面的要素,所以说,这三个方面在特性上来说,它具有普遍性。同时,它也具有特殊性和具体性,也就是说作为大学的课堂教学与中小学是不一样的。因为大学的教学内容、教学对象都不一样;不同的大学也是不一样的;同一大学的不同学科也是不一样的;同一学科不同的教师也是不一样的。所以,我认为大学教

^{*} 本文是作者应邀在沈阳师范大学名家讲堂上所作的学术报告。由作者的研究助手刘丹根据录音整理,作者对文稿进行了修改审定。

收稿日期:2014-12-29

作者简介:孙绵涛,香港大学哲学博士,沈阳师范大学特聘教授,博士生导师,教育经济与管理研究所所长。

师的课堂教学具有特殊性和具体性。比如说我们师范大学的教师就不同于其他普通院校的大学教师。师范大学的教师最显著的特点是通过教学使学生懂得怎样去进行课堂教学,如果达到这个效果,就成功了。从不同的教师来说,在座既有年龄稍大的教师,也有年轻的教师,各位教师教课一定都是各有特点的。比如就我自己来讲,等一下在我继续讲的时候,大家就会发现我所讲的基本上是我个人多年来的感受和体会,具有明显的孙绵涛的特点。凡是听过我讲课的,不管是本科生、硕士生还是博士生、访问学者,甚至是听过我的报告的一般听众,他们都发现我讲课一个最显著的特点就是,30年来从没有过一个“字”,有的就是一块手表、一个水杯,就是面对学生,随便、自如地讲。有了“字”反倒讲不好了。当然还有一些其他特点,比如说,框架逻辑教学法,等下对此与各位再进行具体的交流。所以,每个教师都有每个教师的特点。从这个角度看,大学教师的课堂教学艺术具有明显的特殊性和具体性。因此,每个教师追求自己的教学境界和教学艺术,既要注意普遍性,要构筑那些最普遍的东西,同时要具有自己最显著的特点,这样才能有吸引人的、独具特色的人格魅力。

二、大学教师课堂教学艺术的基本功

作为一个大学教师,要具有哪些教学基本功?根据我的体会,也根据我对那些在大学课堂上教得好的教师的考察,我认为有两个最主要的基本功,一是做功,一是讲功。一个大学教师有了过硬的做功和讲功,他的大学课堂教学,想不成功都是很怪的事情。什么是做功呢?做功就是指教师作、写、画、演的功夫。作有时也叫作态,也是教态。对一个教师作或教态的要求,就是亲切、自然、大方。

今天在课堂上本来应该是要好好地站着讲,边板书边讲,但是由于今天条件不同,一是通风要求,也没有黑板;再一个在沈阳师范大学的这段教学生活,一般都是坐着讲,很少站着讲了,大家都说孙老师年龄大了,就坐着讲吧。所以,今天坐着讲课就没了站着讲课的风采。我在华中师范大学讲课时,无论是在教室,还是报告厅、礼堂,站着讲课的那种气场都比较大。

(一)教师在课堂教学中的做功

1. 教师要注重教态

教师的教态主要体现在教师的眼、脸、手、身等方面。

对教师的眼睛有什么要求呢?一是要看着听众、看着学生;二是要充满感情。大家会说,这个要求太低了,哪个教师上课不看学生呢?事实上有好多教师眼睛不看学生的例子。我曾看到过一位物理教师讲课时看着天花板,有的看着窗外,还有的看着讲稿照本宣科。我们看要看着学生什么?要看着学生的眼神、看着学生的表情。既要看前面的学生,又要看后面的学生,还要看两边的学生。根据学生的眼神和面部表情来调节自己讲的东西。此外,教师的眼睛还要充满感情。当你讲到愤怒的时候,眼睛仿佛要冒火,讲到悲伤的时候,眼中噙着泪水。但是我们很多教师的眼睛没有感情,直勾勾的。眼睛是心灵之窗。你的感情要通过你的心灵流露出来。你看那些演说家,他们的眼睛真是会说话。

对教师的脸的要求。最基本的要求是教师的脸要干净。男教师经常刮刮胡须,女教师需要重点谈谈。因为现在市场上的化妆品很多,正因为多,所以也很难驾驭,化不好就很难看。特别是夏天天气热的时候,容易出现花妆的情况,或者由于不擅化妆,妆容像是带了假面具一样。总之,教师的脸要干净。另外,还要面带笑容,笑容可掬地、发自内心地、笑眯眯地看着学生,这是热爱教育事业、热爱学生的一种笑,不是假笑、讥笑或者狞笑。有些教师在课堂上讥笑学生,搞得学生无地自容,这样很不好。还有的教师是一种狞笑,并没有根据教学内容来笑,学生都不知道教师在笑什么,莫名其妙。所以,教师的笑应当是一种发自内心的,与所讲的内容、与对事业的追求、与所处的场景有联系的笑。

教师在课堂上,手要随情而动,恰当好处。有些教师或者不太重视手势,或者一味模仿。比方说模仿名教师的手势,模仿伟人怎么做;比如有的教师模仿《列宁在1918》中“同志们前进”的手势,

还有的喜欢模仿毛泽东的手势。模仿当然也可以，但是要注意不要过度模仿。每个教师都有自己独特的姿势。我曾经专门研究过一位北大哲学教师的姿势。这位教师的特点是逻辑非常严谨、思辨非常敏锐，我通过看他的课堂教学录像，通过对他从第一个姿势到最后一个姿势的观察，发现他的手举起来高不过鼻，两边的幅度不超过两肩的距离，而且他的姿势不多，显得非常得体。

对一个教师的身有什么要求呢？我觉得对教师的身的要求有两个。一是要有美感，也就是衣着款式、颜色的搭配要美观、和谐，符合环境的要求，发型要干净整齐。比如来讲课之前，我也考虑了今天挑选的这件衬衫穿着效果怎么样，与今天课堂的环境是否相配，头发是不是要焗一下。有人说孙老师这么大年龄了，在这个场合就不要穿西服打领带了，那样显着太拘谨，要随便一点、潇洒一点。人到这个年龄也都有白头发，有点白发挺好，也不要焗头。所以，一个教师在上台之前，要想清楚发型和衣服。男教师最好是长头发，不要剃平头，尽量不剃光头。穿衣服的颜色搭配要考虑是上重下轻，还是下重上轻，要让人看着很舒服，给人一种美的享受。二是动静有致，就是教师在教课时什么时候走动是合理的，是前后走，还是左右走都有讲究，不能老走动，也不能不走动。

如果教师在作功中的眼、脸、手、身都做到刚才所讲的这几点，就非常好了。

2. 教师在课堂教学中的写功、画功和演功

一个大学教师应该对一个字、一行字、一排字和一板字都有要求。中国字是间架结构，作为教师应当把它掌握好。人有两个脸面，一个是面部脸面，再一个就是写字。我们现在基本上都可以很熟练地掌握电脑、PPT，字写得不好可以用电脑来代替。而实际上，一个大学教师如果能潇洒地写出一手好字，那给人的感觉是非常不一样的，所以一定要尽量把字写好。写出的一行字要是平的，一排字是说书写的板书设计，空间分布要合理，同时兼具美观的效果。有人问大学教师现在是否还需要板书设计，我觉得是需要的，因为我们是师范大学的教师，更要讲究合理、美观的板书设计。今天我们教师专业发展学院的院长但菲教授没有来，她曾经还纳闷地问我，你孙教授怎么还讲这么细呢？以为我一直擅长的就是哲学思维，专事理论研究。她不知道我曾经在大学里培养过中小学教师、也给国家级名师进行过培训。作为一个学者，我认为：学问要既能上得去，又能下得来；既有抽象的理论思辨，又有具体的实践指导，这是一个基本的要求。所以说我对写字很看重。比如说，一些教师给我写信，那些字写得好的信件会格外引起我的注意，所以写功很重要。

画功就是画什么要像什么。不是 something like that，而是 exactly like that。尤其是几何教师，画一个方框、画一个圆，都不要用直尺或者圆规。

演功就是演示实验，现在物理教师、化学教师、生物教师做实验都要求具备比较高的演示实验的技能。现在教师可以运用很多课件进行教学，要掌握好这方面的技能，运用好多媒体课件来进行教学。在这方面我是一个反面教材。因为我在大学讲课的时候基本上没用过 PPT，凡是有人要我做 PPT，我就头疼。我在两个方面与教务处的领导观念不同，一是写讲稿，我 1980 年大学毕业上讲台讲课，不带一个“字”的讲稿，就站在讲台前讲，学校分管教学的校长和教务处领导都怀疑，你一个刚毕业的青年教师，上课不带讲稿怎么行？但是后来，经过实践的证明，他们不再怀疑，转而很支持、很赞同我这种风格。二是运用 PPT，我一有 PPT 的时候，讲话就讲不好，大家知道前几天我校召开的现代大学制度内部治理改革国际研讨会，院校发展中心主任康翠萍教授通知我要用 PPT 进行演讲，中英文 10 分钟。大家知道，那天我的演讲受时间所限没讲完，而且做的 PPT 操作起来配合也不太默契，这个大家不要向我学习，当需要运用 PPT 的时候，一定要做好、用好。所以，教师的作、写、画、演都要做好。

(二) 教师在课堂教学中的讲功

大学教师做得好、笑得好、情感丰富，但如果讲得不好，那也是不行的。我认为大学教师的讲功包括三个方面：一是要讲得有内容，二是要讲得清楚，三是要讲得中听。

1. 讲得有内容

讲得有内容是说学生要从教师的讲话中学到知识,因为现在媒体等科技很发达、知识来源渠道多种多样,如果教师讲的内容,学生都看过、都了解,那就没有什么意义了。因此,现在对教师的要求就更高了,教师讲课都要有内容、具有大量的知识储备。

2. 讲得清楚

讲得清楚就是要求教师的语音、语调、逻辑都要很清晰,一定要语音准确,语调的抑扬顿挫恰到好处,什么时候高、什么时候低,语速什么时候快、什么时候慢都要掌握好。我举一个比较极端的例子:我在华中师范大学当教育系主任的时候,有个电化教育系的教师讲课的语速就有问题,他的语速非常慢,慢得令人窒息,他大概每2秒钟才蹦出一个字,学生等着他说出下一个字都要等上半天。学生跟我反映,起初我还不相信,因为他平常讲话还是可以的。在听了他的几次课后发现的确是很慢。他在课堂讲课时的表达跟平时不太一样,因为讲课时要求内容要准确,需要用课堂用语,但是他讲得过于缓慢了。课下我给他提出这个问题的时候,他才意识到,之后慢慢地、有意识地进行调整,有了很大的改观。讲话的音调什么时候高、什么时候低也要掌握好,有的教师讲话如雷贯耳,有的却像蚊子嗡嗡一样,这样太高或太低都不好。另外教师讲课要很好听,听起来很舒服。像我这样的嗓音应该说听起来还好,因为我受过音乐方面的专门训练,大家知道我唱歌还可以,在教授合唱团里领唱《长江之歌》。我在日本留学的时候,发现日本考察教师的一个重要方面就是教师的音色、音调,所以日本的教师还需要经常吊嗓子。有的教师五音不全,少了某个音,所以不太好听。男教师声音宽厚、有穿透力;女教师要甜美、圆润,听起来才会舒服。另外表达要有逻辑,思路清晰,要让学生闭上眼睛都能知道你在讲些什么才行。

3. 讲得中听

讲得中听,就是要讲得让人欲罢不能,讲得别人特别爱听。那怎么做到耐听呢?我想要做到五个结合。一是书面语言与口头语言相结合。教师讲课要用口头语言,在讲到一个定义、原理的时候要用书面语言一字一句准确地讲出来,便于学生记忆;当你解释这个概念的时候,用一些口头语言。现在有些教师照着稿子念、照着教科书念,全部都是书面语言;也有些教师全是口头语言,这些都不太好。应当时而书面语言、时而口头语言。二是哲学语言与文学语言相结合。教师在分析一个理论时,要用逻辑的力量来征服学生(听众),当你说明一个道理的时候,要用最优美的文学语言,让我们的学生如临其境、如见其人、如闻其声。三是普通话与地方话相结合。教师当然最好要讲标准的普通话,当然我的普通话不太好,我是湖北武汉人,武汉的口音比较重,但是由于我在外面工作和生活的时间太长了,来沈阳都已经7个年头快8年了,东北的方言,基本上我也学会了一些,偶尔也讲点地方话,我在讲课的时候也会运用一些东北方言,比方说用得比较多的“咋整”之类的。我一说“咋整”的时候,人家也会很开心,孙老师也会说东北话。四是现代话和古话相结合。现代人讲的是白话文,但也可以偶尔说点“之、乎、者、也”的古文,比如说“为什么”可以用“何以言之”这类表达就比较好。五是中话与外国话相结合。我们平时说母语,偶尔说点外语也挺好。我记得我上大学的时候有一个讲外国教育史的老师,他可以用英语、德语、日语、法语来表达“教育”这个词,使我们非常震撼,在学到知识的同时也加深了对教育这个概念的理解。所以,我所理解的教师教学中要讲得中听应当是这五个方面的结合。

三、大学教师课堂教学艺术之教什么

(一)教知识

有的教师会问,哪个课堂不是教知识呢?我强调这一点是因为现在的很多教师被一种教育观念误导了。现在要培养学生的创造能力、创造精神和创造人格。有些教师在讲知识的时候,并没有强调知识本身,而是把知识迁移到精神、能力和人格上,这在基础教育里面很普遍。我曾经在2001

年浙江师范大学建校五十周年学术报告会上就明确地提出了这一问题。记得当时报告的题目是“我国基础教育改革的另类反思——我国基础教育的另类范式”。我在这个报告中指出了我国基础教育中忽视知识的现象,这个要比所谓的“钟王之争”早3~4年。大学里面同样也有忽视知识的现象。我曾经做过调查,问过我们的学生,一节课下来之后学到什么知识了没有,学生说没学到什么知识,不知道学了什么东西。“钱学森之问”不仅仅问到基础教育,而且也问到了高等教育中忽视知识的问题。我在大学里上了30多年的课,无论是给本科生还是硕士生、博士生上课,总是跟大家强调知识的重要性。知识最重要,知识是能力、精神力量和人格力量的基础。没有知识,其他的全部都是空的。那么强调知识,是不是就是空讲知识呢,不是的。因为过去的知识观是把知识简单地当作一种没有意义的符号。我们现在强调的知识,是人类智慧的结晶、思想的体现和人格力量的外化。知识具有丰富的智慧、深邃的思想,也具有人格力量。试想知识如果没有智慧能出来吗?没有思想能够深刻吗?知识能不渗透创造知识的人格力量吗?既然知识是创造出来的,是智慧、人格和思想,那传授知识是传授单纯的符号吗?当然不是,还要传授渗透在知识当中的智慧、思想和人格力量,这就是一个高明教师和一个蹩脚教师最根本的区别;这就是传统知识教学出现这样那样的问题,和现代教学强调知识不同的根本所在。现在中小学课程改革为什么强调改革,是因为知识观不一样。同样,在大学里的知识观也一样。所以我在讲课的时候从来不是就知识而讲知识,而是讲知识背后的智慧是什么智慧、体现着什么思想、渗透着什么样的人格力量。这样学生才不仅仅是学知识,他们才能在智慧上受到启迪、思想上得到锻炼、人格上得以升华。所以我们现在强调知识是要针对当前大学教学不重视知识所提出来的,同时更是由于知识的本质力量所决定的。如果我们的大学教师把知识讲到这个程度,我们的大学课堂教学就会达到应有的效果。

那么讲什么知识呢?我最近去英国和法国等国考察了50多天,走访了10多所大学。有的是我和康教授自己去的,如巴黎一大、二大、三大等;有的是受校方邀请的,如伦敦大学、布里斯托大学、牛津大学、剑桥大学等。给我一个非常强烈的印象,西方大学的知识体系中,宗教知识占很重要的一部分,不仅是他们的建筑风格与宗教密切相关,而且他们讲的内容也都与宗教有关。可以说没有哪一个西方人文社会科学知识是脱离了宗教的,就连中小学也有宗教的内容。虽然在中小学校园没有真正的教堂,但也有那种模拟的教堂。所以,大学教师要教什么呢?我的第一个观点是,既要教现实世界的知识,也要教彼岸世界的知识。我认为中国的知识结构是有缺陷的,因为缺少彼岸世界的知识。西方与我国知识结构上的最大不同,就是他们既有现实世界的知识,也有彼岸世界的知识。我们从中小学到大学都没有这样的课,只是偶尔有一点讲座,但那只是作为一个研究领域,并没有作为一门课来教给学生。所以,如果谈我国知识结构的不足,应该跟我们的教育有关,跟学科知识的结构也有关。也许有教师会说我们没有宗教的课怎么讲?我想,在教师们讲社会学、人类学、甚至是哲学时,能不能带一点宗教的东西呢?在我的课堂上,利用给研究生上课的机会,我给他们讲了一些宗教方面的知识,也就是说把宗教的一些知识渗透在你所讲的那门课当中,学生肯定会受益的。当然这也与教师的知识修养有关。我上大学、上研究生时都没有学过宗教方面的课,我现在还在不断地补课。

从知识结构上来说,不仅要讲直接知识,也要讲间接知识。学教育学的教师都知道,知识有两种结构:一种是直接知识、一种是间接知识。这两种知识都要讲。直接知识是学生能够直接感受得到的知识,也就是通过自己的经验所能获得的知识;间接知识就是书本知识,别人的知识,是感受不到的知识。给学生讲间接知识,从某种意义上说更重要。

从知识层次来看,既要讲现象学,也要讲元学,还要讲方法学。我们现在学的物理学、哲学、化学基本上是现象学层次,没达到元学层次。大学教师和中小学教师的根本区别就是不仅要讲现象学,更要讲到元学层次,还要讲到方法学层次。大学教师更要偏重于元学和方法学层次的知识,研究生导师尤应如此。

(二)教方法

大学教师要交给学生方法。要教给学生学习方法,教会他们怎么学习。大学生和研究生应当怎么学习呢?我教了这么多年的书,很多学生普遍反映,孙老师不仅教大家知识,还教大家怎么学习。比如说怎么做笔记、怎么去看书,甚至怎么学外语,我都要教给我的学生。我是29岁开始学英语的,恢复高考之后,考上大学从A、B、C开始学起。我原来初中、高中学的都是俄语,34岁到日本开始学日语。29岁开始学A、B、C本身就已经很晚了,但是我现在可以用英语来讲课,用英语写书,每年还用英语发表一篇文章,怎么能够做到这些呢?就是因为我自己摸索出了一套独特的学英语的方法——五五循环学习法。具体说来,我每天背30个英语单词、学习10条语法规则,听一段不熟悉的英文听力,快速阅读一篇英文。在背单词的时候,建议大家第一遍不要读出声,而是要看清单词的结构,比如说mother,第一遍不出声,记住每个字母m-o-t-h-e-r;第二遍读出声音;第三遍边读出声音,边回忆单词的结构;第四遍就书空;第五遍就是把英语单词的书写、结构、声音、影像结合起来。陆游在一首诗里说“愁坐正书空”,我们把“愁”字改成“静”字,我们这时就是“静坐正书空”了。五遍之后必定会在头脑中留下深刻的印象,这是有心理学依据的。第一遍肯定记不住,第三遍的印象很容易忘记,只有在第五遍的时候才能在神经节上形成深刻的记忆。

怎么看书呢?很多人都曾经问过我,“孙老师学问做得这么深、这么好,一定看过很多书吧?”可实际上我大概只比较认真地读过十几本书,我读了亚里士多德的《逻辑学》、康德的《纯粹理性批判》、黑格尔的《大逻辑》《小逻辑》等。你们可能纳闷我不是学哲学的,读这些哲学书干什么?我说做任何学问,不管是人文科学还是自然科学,不读哲学,学问就上不去。这是我的经验。我读大学、读研究生时,教科书背得滚瓜烂熟。老师指定的教育学方面的经典著作,比如说赫尔巴特的、卢梭的、杜威的我都认真地学习过。当我读完这些经典之后,写出来的东西总觉得还不深厚,我就反思为什么会这样呢。后来我比较注意学习哲学和社会学的东西,感觉在读这些哲学和社会学的文献时特别解渴,而且看了现代哲学大师张世英、叶秀山等人做学问的路子,还有一些社会学研究领域中的大家,发现他们看的书目里面有很多的哲学书。我现在给学生的书目中也开了一些哲学书,道理就在于此。书不一定多,但一定要经典。中国社会科学院的叶秀山,被称为是中国社会科学院哲学所的康德。因为他的生活习惯跟康德有点相像,每天早上八点钟开始在他哲学所的小屋子里看书写东西,下午三点钟走出屋子,过着一种比较刻板的学术生活。他曾经跟他的学生说过,他一辈子也没多读什么书,就比较喜欢读康德、黑格尔和海德格尔的书,每一次翻阅都有不同的理解。我在读《纯粹理性批判》的时候也是深有感触。第一次读时云里雾里,我就找到了《康德学述》来读,再读一遍开始有点感觉了,但是仍然有很多很难理解的语句。于是我又找了一些其他关于康德哲学的读物来读,之后再来看《纯粹理性批判》,感觉又开朗了很多。比方说研究人的思维范畴从哪里来?康德进行了哥白尼式的革命,提出了客观要适应主观的观点,而经验主义提倡的是主观适应客观。比方说,这个杯子如果按照经验主义观点来说,是因为我想的跟这个杯子一致,所以认为它是杯子。而康德则认为是杯子这个东西与我脑子里先有的那个范畴一致了,才叫做杯子。康德的关于范畴形成的先验综合的观点又是从哪里来呢?是从亚里士多德提出的12个范畴得来的,并在此基础上不断扩大的结果。这些对我们的教育来说,太有意义了。现在的教师不重视学生先验的东西,先验的理性、先验的情感。每个人生下来都有先验的积淀,不重视怎么行呢?什么叫开发智力?就是开发学生脑子里已经有的东西。如果没有的话何谈开发?所以说读书不宜读太多,要反复读,读了就要用。我在教学中的方法应该说还是比较多的。还有一个首次强烈印象记忆法。我要求我的学生在学习知识的时候,第一次就要理解、记住知识,绝不放在课后,绝不是考试之前才去死记硬背。这就像谈恋爱一样,第一印象很重要。比如说年轻人谈恋爱,只有第一印象还不错,才能接着去打电话、发短信,深入交往。学知识也如此,第一印象很重要,要对知识点有一个非常强烈的第一印象。比如说教师讲概念、讲公理,第一遍讲授对我来说可能很新鲜,但他在解释的时候,我就开始

努力去理解。当他再一遍解释的时候,我就要力图把知识记住。当下课休息的时候,我还要坐在座位上1~2分钟,把课堂上关键的知识点记下来。

教方法还要教教学方法,特别是师范大学的教师,要以身作则,要教会学生怎么备课、怎么讲课、怎么板书等,所以教师备课要认真。我从1980年第一次上讲台开始,每一次上讲台前都要在穿衣镜旁把45分钟的课演练一番,把录音录下来,然后检查自己的表达怎么样,面部表情怎么样。一学期下来,学生反映普遍很好。当时学校要给体育系的学生开设公共教育学课,之前的老师不教了,因为那位老师讲课学生不听,所以校领导就找到我,让我去教。可能是因为我那时候的身体很好,看上去可以“镇得住”体育系的学生。我想教好体育系的学生不是靠块头,而是要靠知识以及怎么去教他们。后来一个学期下来,体育系的学生变得特别爱听我的课,主要原因就是我为备课非常认真并非常用心地讲课。后来我又去政治系教公共教育学。所以说我在学术上的起家其实并不是教育管理,而是教育学。在这里跟各位老师汇报一下,顺便稍微更改一下自己的学术形象。教师要想办法让学生对自己的教学方法有一定的掌握。我当时对自己还有一个要求就是逻辑清晰、不用讲稿,逐渐形成了独特的框架教学法,既撒得出去,又收得回来。什么是既撒得出去,又收得回来呢?就是要讲哪几点要在自己的头脑中非常清晰。比如这次,我围绕教务处布置的任务,昨天在飞机上开始构思,回来以后写了个框架,今天把框架进一步写到三级标题,中午在沙发上又过了一遍,现在根据框架来跟大家进行交流,这就是我的框架教学法。

此外,还要教学生研究方法。大学教师教学除了要教现成的知识以外,还要教学生去体会你的认识、你的感受,而你的认识和感受多数是从科研中得来的。别人听你的课,就知道怎么做研究。比方一个问题来了,需要怎么解决,采取哪些步骤,这些也要跟学生讲。我自己很注意这个。因为我很注重质的研究,注重逻辑的研究,注重思辨的研究。凡是我的学生,从本科到硕士到博士,对孙绵涛的逻辑、表达是有切身感觉的,就是听过我讲课的学生感觉也是跟其他教师不一样的。我的学生在北京师范大学等学校进行开题、答辩的架势,尤其是思维,都带有明显的孙绵涛特点,别人一看就知道是我的学生。

最后是领导方法。这是对大学教师另外的一种要求。在讲课的字里行间中渗透着一种领导哲学。比如说讲人格结构,如何处理人与人之间的关系。这是领导者必备的特质。又比如说人要以一种怎样的状态来与别人打交道,跟领导怎么打交道,跟同事怎么打交道,跟自己的朋友怎么打交道,跟自己的亲人怎么打交道。这些除了是人所必需的基本素质之外,也是领导所要具备的素质。

(三)授学生以人格力量

知识也好,方法也好,最后都要形成一种独特的人格力量。我这里讲的人格就是英语中的 personality,心理学意义上讲人格力量是人的心理过程和个性心理特征所表现出的影响力。心理过程中的认知过程讲的是感觉、知觉、记忆、思维、想象。教师要通过自己的教学使学生在感觉、知觉、记忆、思维、想象等方面留下很深刻的印象。我对感觉、知觉没有研究,但是我觉得感知很重要。教师感知一件事情要快、要准确,这个会给学生很深的影响。教师的记忆要牢固。我想我们很多教师现在反对记忆,但如果没有记忆,那实际上是很难想象的。我们不提倡死记,但必要的记忆是很重要的。我觉得要给记忆正名。教师要做学生记忆的表率。不看讲稿就是一种记忆表率。还有思维,我最近在给学生讲思维。思维要有这样几个品质,即要有深刻性、明晰性、反思性、普适性。教师的思维要深刻。别人没看到的你看到了;别人看到了的,你比他看到的更深刻。在明晰的思维的基础上,具有反思性和批判性,不人云亦云,而且适应性比较强,具有普适性意义,而这一切都建立在逻辑思维的基础之上。教师的思维要有逻辑,就是要以很好的形式逻辑和辩证逻辑作为思维的基础。过去,我把思维的明晰性当作逻辑来表示,是不对的。逻辑是人整个思维的基础,它既是深刻性和明晰性的基础,也为反思性和普适性奠定基础。我对马克思非常崇拜,康德、黑格尔次之。为什么最崇拜马克思呢?就是因为他的思想深刻、明晰、具有普适性,这些都是建立在他逻辑思维的基础

之上的。这次去英国，我怀着崇敬的心情，历经周折地专程拜谒了马克思墓。他的墓碑至今仍是思想者朝圣的地方，很多人都去祭奠他。我围绕着墓碑转了三圈，点燃了长明灯，表达了自己作为一名学者对马克思的崇敬和追思。正因为马克思有上述我说的那些思维品质，所以他才发现了剩余价值、创立了历史唯物论、写成了不朽的著作《资本论》。我在马克思墓前默念，一定要以马克思这样的思想伟人为榜样，把马克思的思想品质融化在自己的学脉之中。说老实话，本来我的学术研究的压力就很大，现在回来变得更大了，因为要见马克思，就要写出一点能向马克思有所交待的东西，而这自觉其难度之大空前绝后。我不断地问自己，我活在世上，能做到这一点吗？庆幸的是现在有个雏形了，就是要在以前研究教育活动、教育体制、教育机制和教育观念的基础上写出《社会范畴论》，研究社会中社会活动、社会体制、社会机制、社会观念这四个范畴及其关系，与马克思的生产力、生产关系、经济基础和上层建筑这些范畴相互参考和比较。以前写的东西，虽然对教育管理或教育来说，具有原创性意义，但这还不够份量，还要对整个社会的研究有意义才行。这说明我孙锦涛还有那么一点学术野心。要以马克思为榜样，努力做一点真正有意义的、普适性的学术研究。这实际上是马克思给我的一种压力和动力，可以说就是他的思维品格和思想给我带来的力量。

一个教师的想象力丰富会给学生以不同的启迪。所以说，教师的人格在心理上要给学生以感染，然后你的个性心理特征——情绪、态度、兴趣、爱好、能力都要给学生以积极的影响。你的情绪态度是否正常，你的兴趣爱好是否广泛。你的情绪有问题、态度不正常，兴趣爱好不广泛，那你这些方面会对学生产生怎样的影响呢？所以教师在教育学生的时候一定要注意这些问题。你受了再大的气、心里再不舒服，也要调整自己的情绪，要充满信心、充满激情地走上讲台。兴趣也要广泛。学生通过你的课可以培养出广泛的兴趣。我比较喜欢唱歌、武术和摄影，这些也是我的老师给我的影响。小学、中学、高中的音乐老师培养起我的音乐爱好。过去家里穷，为了不受别人欺负，我又去学了武术来防身健体。凡是跟我打过交道的人，他们都喜欢唱歌，也喜欢武术和摄影。我到沈阳师范大学来之后，知道我们学校党委书记于文明教授歌唱得很好，于书记说本来他应该是靠唱歌吃饭的，后来改成了吃饭唱歌，我跟于书记一样，也差一点就凭唱歌吃饭了，现在也是吃饭唱歌。因为这样，我也培养了一些音乐爱好者。我在香港大学的时候，每天下午5点钟后到太平山上调嗓子，之后练武术，身边也形成了一批来练嗓子和练武术的队伍，跟着我一起练。我毕业时，香港大学教育学院的研究生还特别为我举办了一场个人演唱会。

社会学意义上的人格力量是指你的政治人格、学术人格、道德人格、行为风范给学生产生怎样的影响。教师的道德人格很重要，这不多说了。人之所以为人是因为有了道德。学术人格也很重要。大学教师具备怎样的学术人格，决定了你怎么看待学术，怎么去进行学术研究。政治人格也很重要，因为你是处在不同的文化背景之中，需要观照政治背景。比如我去我国台湾讲学，到西方讲学，涉及到政治方面我都很谨慎。大学教师要有比较强的民族意识和情怀。这次在马克思故居前，我与一位说我们坏话的境外游客有些争论。但在很多事实和道理面前，那位游客也感到很不好意思，因为他的不满来源于他只看到了现象，而且这个现象还是局部的。所以，我觉得大学教师的政治人格也很重要。不要到了西方就说西方的月亮圆，这样很不好。我们有的教师说学术应当超越政治、超越体制，其实这是不可能的。我是深有感触的，在台湾讲学时，我提到大陆的体制改革时还曾经被当地的报纸歪曲错报了。我讲课从来都比较注重实事求是地分析，都是非常平和、客观公正的，而且努力做到是辩证的。所以，大学教师在讲学的时候要授学生以人格力量，在心理特征人格和心理过程人格，包括政治人格、道德人格、学术人格及行为风范等方面都要做学生的表率。

四、大学教师课堂教学艺术之怎么教

怎么教的艺术我觉得首先是选择教学方法的艺术，其次是控制教学过程的艺术，最后是掌握教学效果的艺术。

选择教学方法是说讲课之前会选择什么样的方法。从外在方面来讲,要根据你的教学内容、教学任务和受教育对象来决定选择什么样的方法;从内在方面来讲,要根据自己的气质和基础来选择一个适合自己的方法。我今天讲的比较多,有我自己的感触,只有选择一个适合自己的方法,讲起课来才能够运用自如。不同学科、不同内容、不同对象,都要根据自己的实际情况来选择教学方法。

控制教学过程的艺术。一堂课 45 分钟,你怎么控制教学过程呢? 我的感受是目的要明确,步骤要清晰,结构要合理,气氛要活跃。在一堂课有限的的时间里,通过教学达到什么目的,不仅教师自己要清楚,还要告诉学生,师生一起为达到教学目的而努力。一堂课采用怎样的步骤,这并没有一个统一的要求,但一定要清晰。每一堂课的结构一定是要合理的,步骤与步骤之间的时间分配要合理,当发现不合理的时候,教师一定要运用教学机智把它调整过来。另外,气氛一定要好,教师就像指挥家一样来调整课堂的氛围,让学生时而紧缩眉头,时而绽放出笑容,这样的气氛才有益于学生学习。

掌握教学效果的艺术最重要。最后教学效果的好坏,就在于教师是否能够有效地掌握好课堂教学的效果。我认为要掌握好课堂教学效果应当注重“三性”,即心理的相融性、行动的配合性和体验的深刻性。如果把这三性掌握好了,课堂教学效果自然就掌握好了。心理相融性是说整个教学过程,教师与学生、学生与学生的心理过程是相融的,他们的理性与非理性、理性的各个环节、非理性的各个方面都是很融洽的,教师一定能够感觉得到。行动的配合性是说这 45 分钟的一堂课,学生与教师的配合怎么样。当你提问的时候,当你需要学生其他方面的配合时,学生是不是有积极的反应。体验的深刻性首先是教师的体验,在讲台上讲课感觉到人生价值得到实现,当学生紧锁眉头的时候,当学生绽放出笑容的时候,作为教师那是一种莫大的精神享受。我认为一个教师的人生价值就在于这三尺讲台上。他不同于一个研究者,如果一个教师每堂课都能够有这种体会,那我想他的课一定是非常成功的。体验的深刻性其次是学生的体验。教师在课堂上要善于观察学生的体验,透过学生的眼神和面部表情等肢体语言,来琢磨学生的心理体验。学生听教师的课感到有收获时,他的表情一般就是愉悦的,肢体语言就是积极的。有了这种教师和学生的双向的深刻体验,整个课堂就会形成一种强大的教育场。有了这种教育场,才能在知识的授受过程中,有智慧的启迪、情感的熏陶、思想的交流和人格的升华;有了这种教育场,我们的课堂教学才真正达到了一种艺术的境界。

The Art of Classroom Teaching in University

SUN Mian-tao

(Research Institute of Educational Economics and Administration, Shenyang Normal University, Shenyang 110034, China)

Abstract: The art of classroom teaching in university refers to the beautiful and enjoyable things concerning the contents, skills and methods of classroom teaching given by teachers in the university. It is universal, concrete, and specific. It has three basic elements. The first is the basic teaching skills, i. e. performing skills and speaking skills. Performing skills include four aspects: acting, writing, drawing and presenting. Speaking skills require teachers to speak substantially, clearly and pleasantly to be heard. The second is what to teach. On the one hand, a teacher should impart knowledge to students, experimental and metaphysical, direct and indirect, superficial, phenomenal as well as meta and methodological knowledge. On the other hand, the teacher should also teach methods on learning, researching, teaching, leadership and personality power. The third is how to teach, including the art of choosing proper teaching methods, that of controlling teaching process, and that of monitoring the teaching methods.

Key words: university teachers; classroom teaching; art of teaching; basic teaching skills; teaching methods; teaching process; teaching effect