

走出教学情境创设的误区

张辉蓉¹,朱德全²

(1. 西南师范大学附属中学,重庆市 400700;2. 西南大学 教育学院,重庆市 400715)

摘要:情境认知理论主张教学应创设以学习者为中心的问题情境。教学设计过程就是情境创设的过程,精心创设教学情境已是提高教学有效性的一项重要策略。在当前的教学实践中,教学情境的创设越来越受到教师的重视,同时也出现了一些偏差,一些教师在情境创设的过程中迷失了教学的基本方向,陷入了情境创设的误区,即教学过程形式化误区、教学素材成人化误区、教学组织活动化误区、教学场景虚拟化误区以及教学环境场景化误区。

关键词:教学情境;情境创设;误区

中图分类号:G423.07 **文献标识码:**A **文章编号:**1673-9841(2007)05-0126-04

一、问题的提出

在中国,对情境教学的系统实验研究,是从1978年李吉林老师的情境教学法实验正式开始的。在国外,最早在教育学意义上运用“情境”的是杜威,他认为“思维起于直接经验的情境”^[1]。情境是指对学习新知识和新能力产生影响的各种情况,它包括学生内部的情况和学生外部的情况。教育学意义上的情境不是情景。“景”是实物、是实景,是有形的、直观的,它可以辅助教师在教学过程中把复杂的问题简单化,把模糊的概念清晰化,从而有助于学生对知识的理解和掌握。“境”是意境,是境界,是无形的,它是浸透在知识和原理的背后,贯穿于整个教学过程始终的情感因素,它不仅对学生掌握知识和技能有利,更重要的是它有利于学生的情感、意志、态度和价值观的形成,使教育取得升格和发展^[2]。情境教学是指运用具体活动的场景或提供学习资源以激起学习者主动学习兴趣、提高学习效率的一种教学方法。教学情境是指在课堂教学中,利用具体的场所(教室环境——教具、学具布置)、景象(教学内容——知识的内在本质)、境况(学生心境——兴趣、心理向心力)等,来引起学生的情感体验,解决学生认知过程中的形象与抽象、实际与理论、感性与理性以及旧知与新知的关系和矛盾的师生互动关系的载体^[3]。教学中所创设的情境可分为提供具体活动的场景和提供学习资源的意境两类情境^[4]。

情境认知理论认为,学习是学习者基于特定的情境对知识主动建构的过程,学习者的认知过程其本质是由情境决定的,情境是一切认识活动的基础,而知识则镶嵌于产生它的情境之中。在此意义下教学过程主要是学生在特定的情境中,通过与情境(包括物理环境、他人、文本、自我、社会文化系统等)的互动,主动建构知识的过程,而知识则是个人与情境之间交互关系的动态的副产品,而不是现实世界中客观事实的显现。因此,情境认知理论主张设计以学习者为中心的学习情境,教学过程应由“传授——接受”转变为“情境——建构”的过程,教学设计的过程应是创设情境的过程^[5]。在教学过程中,教学情境具有统整教学内容、演绎学习目标、规范教学程式的功能^[6],它既能促进学生知识的迁移,又能促使学生主动寻找、确证、评价甚至开发信息要素,实现学生主体性的建构。精心创设情境已是提高教学有效性的一项重要教学策略。在当前的教学实践中,已经有越来越多的教师开始注重教学情境的创设,涌现了很多优秀情境创设的案例,同时也出现了一些问题。例如有的教师只把教学情境当作点缀,作为课堂教学的摆设;有的教师过于注重教学的情境化,无处不情境;有的教师辛辛苦苦创设的某些情境,并没有发挥应有的作用;有的教师创设的情境脱离学生的生活环境和经验;有的情境画面与教学内容无关的背景太多、太杂;有的情境创设过程太长,内容堆积,要求不具体等等。这些现象表明一些教师在情境创设的过

* 收稿日期:2007-05-14

作者简介:张辉蓉(1968-),女,四川内江人,西南师范大学附属中学,高级教师;西南大学教育学院,博士研究生,主要研究课程与教学论。

通讯作者:朱德全,教授,博士生导师。

程中迷失了教学的基本方向,陷入了情境创设的误区。

二、教学中情境创设的误区

(一)教学过程形式化误区

有的教师由于对情境创设的认识上的偏差,认为情境创设每节课都需要,提出无情境不教学。教学的各环节都精雕细琢,每一个问题都力求有新意,每一个教学步骤都希望有出其不意的效果,结果不顾教学内容,不讲实效,教学为了情境而情境,在课堂上不同程度出现了赶时髦的现象,使情境创设走向了形式化趋向。表现为:(1)情境创设过分依赖多媒体,一切以多媒体为中心,追求课件的“花哨”,结果让学生视觉疲劳,眼花缭乱,学生长期处于各种画面的诱惑下,习惯了感官刺激而懒于思考甚至变得不会思考,同时也削弱了情境应有的作用,忽略了对知识的掌握;(2)课堂小组合作学习表现为无价值的讨论,闪电式的讨论和目标不明确的讨论。一些小组合作表面上是学生全员参与,而实际是一盘散沙,纯粹为合作而合作。这些合作学习,看似把学生作为学习的主体,实际上学生已成为教师操纵的木偶。这样的情境不是从学生的发展需要出发,不能促进学生认知的深化,更谈不上情境创设的实效;(3)有的教师以频繁、思维含量低的提问代替情境创设,提问由于缺少精心设计而不能激发学生的思维,升华学生的思维能力;(4)有的智力游戏、知识竞赛等活动与课堂内容毫不相关,由于一味追求课堂的趣味性,完全变成了活跃课堂气氛的工具,教学内容的外包装,其实是忽视了学生的认知特点,忽视了学科性,也忽视了对学生双基的培养和训练。

(二)教学素材成人化误区

新课程背景下的教学素材是极为丰富的,一条新闻、一句谚语、一则小幽默、一个为人处事的道理等,只要运用得当,都可能成为很好的情境素材。但在教学素材的选取上有的教师却陷入了成人化的误区:(1)以成人化的旨趣选取素材创设教学情境,而学生对教学素材并不熟知,其实是忽略了不同年龄段学生的心理特征和认知规律,不仅不能体现情境创设的趣味性,增添学生的好奇心和探知的乐趣,而且还会抑制学生的思维热情,影响学生的问题提出。这表明,在一些教师的观念中,对情境的问题导向作用与功能的认识还是比较模糊的;(2)以成人的非学生喜闻乐见的思维方式展现素材,使情境呈现无层次性,好的素材未尽其能,情境创设最终无效化。

(三)教学组织活动化误区

学习资源情境的提供是创设教学情境的一部分,教学中还可创设具体的活动情境。在组织活动情境时有的教师常常陷入活动形式化的误区。教学活动随意、低效,蜻蜓点水,流于形式。素材是为活动服务而不是为教学服务。这样的课堂表面看气氛很热闹,实际是将活动与素材的关系本末倒置,忽视了情境创设的目的,忽视了活动主人的情感体验与情境内涵的注入,并没有真正给予学生权利,让学生

在自由、轻松的气氛中参与活动,拓展思维、互相研究、讨论,发现问题,解决问题,从而失去了情境创设的价值。有的教师教学中安排过多过密的活动情境,一会儿讨论、一会儿表演,一会儿又知识竞赛等等,结果是剥夺了学生自由思考、自由想象、自我学习的时间和空间,不利于学生思维能力的提升,也忽视了情境的实用性,降低了情境的效用。

(四)教学场景虚拟化误区

教学场景虚拟,是指通过对事件或事物发生与发展的环境、过程的模拟或虚拟再现,让受教育者理解教学内容,进而在短时间内提高能力的一种认知方法。教师通过设置虚拟化的情境,可将一些抽象的理论以具体的形式表现出来。教学场景虚拟化意味着教学活动在很大程度上不受时间空间的限制,可以根据需要而发挥。教学中创设适当的虚拟化教学场景是必要的,有时甚至是必须的。在虚拟化的教学场景中学生能参加到整个教学活动中,并把自己置入该场景的角色当中,以这种形式组织教学,是一种比较新的课堂组织方式。但如何把握运用虚拟的“度”呢?以下是现实中教学场景虚拟化的误区所在:

1. 教学场景表演化

有的教师把表演作为学生活动的唯一方式,盲目赶时髦,不看教学内容,不考虑学生的年龄层次,不顾表演难度,把学生当作专业演员,而表演结果往往是浪费时间。有的教师在学生还未把教材内容读熟的时候就请他上台,结果学生表演僵硬,勉强支撑,又贻误了教学时间,使学生基础知识和基本技能的培养和训练受到消极影响。课堂结束后,留给许多学生的,其实是一片空白。

2. 虚拟情境等同于虚假情境

在一些学科教学中,有的教师常常有意无意地为学生创造或提供虚假的教学情境,使教学情境虚假化。虚假化的教学情境极易造成正确知识的误导或使教师陷入被动境地;还可能会因为不符合科学原理和教育教学原理而远离观察、验证、应用的现实根基;假情境由于缺乏师生真情和真实感也很难发挥情境的实效。正是“境”在“情”中生,无“情”“境”难成。无“情”哪来学生生活之真情,学习之热情,奋发之激情,哪来学生思维的投入?

(五)教学环境场景化误区

教学环境是一种活动情境,是各种有形“硬环境”和无形“软环境”的综合。构成教学环境的因素很多,既有物质的、有形的因素,也有精神的、无形的因素。概括起来说,教学环境包括物质环境和心理环境两大方面^[7]。在现代教学理念的影响下,许多教师都重视教学环境对教学活动的影响,教学环境场景化便是情境创设的又一误区:(1)教学场景中的情境缺乏师生情感投入,教师不能将其对情境的理解内化在情境的展现过程中,使情境难以激发学生的思维热情,从而失去了认知层面的教学功能。这种情境只有景而无情;(2)教学场景中选取与当前教学内容不和谐一致的背景音乐,从而对学生的智力活动产生消极影响。比如

教学中选取激烈音乐创设教学场景,则使学生烦躁不安,课堂秩序不易维持等;(3)教室中某些不恰当的物理环境因素对学生思维产生不良影响。如教学环境中不恰当地使用了过于强烈鲜艳的色彩,使学生在课堂上兴奋好动,注意力分散,不专心听讲等。

三、走出教学情境创设的误区

情境本身只是一种教学手段,教学中是否需要设置情境,以及设置怎样的情境,以什么样的形式出现,都必须根据教材特点和教学目的的要求来决定。这是情境创设的基本前提。

(一)走出教学过程形式化误区

在教学中创设教学情境不是每节课都需要,应从实际出发,有用则用,而不应过于夸大其作用,更不能把它变得形式化。(1)情境的创设可借助媒体,但不能依赖媒体。形式必须服务于内容,创设情境的形式要紧扣教学内容,为教学目标的达成服务。“比结果更重要的是过程”是新课程所倡导的基本教学理念之一,但千万不能舍本逐末,单纯为了情境而情境,否则就违背了情境创设的本意;(2)情境创设的关键在于蕴含有助于引发学生思维的问题,这样创设的情境才是有效的情境。这种情境可以是概念的实例,可以是蕴含一定规律的自然现象或实验现象,也可以是蕴含一定价值观念的社会现象等。有效的教学情境,都是让学生通过问题来学习的,情境的创设和运用是为了给学生提供刺激性的背景信息,以激发其好奇心和发现欲,引发其认知冲突,诱发其质疑、猜想和探究的思维意识,进而发现问题、提出问题、分析问题和解决问题;(3)小组合作学习时教师应选择有讨论价值的内容供学生合作学习,使每位学生都能参与,都有话讲;合作学习时教师应加强监控和指导,避免操作中因组织不当,调控不力,导致合作学习流于形式;在合作学习中遇到困难时,教师应适当点拨、指导,提供必要的帮助;(4)情境创设不能忽视了学科的科学性、知识性、思想性和趣味性的统一。教师在注重课堂趣味性的同时,要给学生思维的空间,把主要精力放在学科知识的传授上,放在突出重点、突破难点的关键上,放在学生科学素养的提高和发展上,以便完成教学目标。切忌忽视学生综合素养的培养,一味追求形式的新颖,本末倒置,喧宾夺主的做法;(5)教师在创设问题情境时,必须以一种系统的、整体的观点来看待教材,要深入细致地分析教学内容,准确地把握它在整个知识体系中的地位和作用,吃透教材的重点、难点和关键,以此为基础适当地提出问题,切忌提问的随意性^[3]。课堂情境的设置,不能也不应是一成不变的。因为同样的情境,学生不同,效果可能完全两样,所以情境的创设要因人、因时、因地而异,即使常用的教学情境也要进行再加工,赋予新的内容,赋予新的生命。

(二)走出教学素材成人化的误区

教学素材首先要引起学习者的动机和兴趣,使他们明

确学习目标及学习任务。为创设与当前学习主题相关的、尽可能真实的、有利于学生对所学内容的主题意义理解的情境,教师应对教学素材展开丰富的联想,在教案构思上多下功夫,恰当地引入这些内容为教学服务。所选取的素材应与儿童而不是成人的日常生活相联系,尽量做到让学生通过自己的所见、所闻、所感去体会和感悟知识,以利于促进学生对所学知识意义的主动建构,从而避免成人化倾向。其次,根据教育适应自然原则,选取教学素材时应考虑学生心理特征和认知规律,按儿童心理逻辑顺序来组织素材,使该年龄层次的学生不至于感到过于生疏。最后,在课堂教学中,教师创设的情境要符合前苏联著名心理学家维果茨基的“最近发展区”理论,情境所蕴含的问题的深度要稍高于学习者原有的知识经验水平,具有一定的思维容量和思维强度,使学生需要经过努力思考,经过“同化”和“顺应”才能解决问题,也就是我们常说的摘果子时,需“跳一跳,够得着”。

(三)走出教学组织活动化的误区

教学应追求真实、朴实、扎实的最高境界。真实的课堂并不是我们想象的那样激动人心,更多的是平平淡淡,实实在在。反思教学情景活动化的误区,一个重要原因就是教师的心态问题,尤其是公开课的教师,心里只装着自己并急于表现自己,一味追求形式上的翻新教学。因此,设计教学情境时教师应保持自然平和和稳定的心态,选择符合教材的基本规定,符合教学目标和编排意图的情境方式使教学情境的创设利于学生的学,而不是利于教师的教。其次,学生活动时应有明确的活动主题,学生的活动体验与意义构建应贯穿于整个活动过程,注重学生活动过程的参与性与深度体验性,为学生提供参与体验的适当时间和空间。教师设计活动情境时,还要综合考虑,多方顾及,选准时机,掌握方法、策略。要特别注意为差生着想,创设优生都有机会参与的活动情境,让学生人人动手、动口,进而达到共同提高的目的。

(四)走出教学场景虚拟化的误区

使用虚拟教学情境是引导学生感受虚拟、学会假设、学会想象的一种直接的途径。把握运用虚拟的“度”是值得我們思考和研究的课题,切忌因虚拟过度而变成了虚假。

含表演色彩的情境学生积极性特别高,它会把学生带入一个有场景、有角色的课堂教学中。这种具有一定情绪色彩的以形象为主的生动具体的场景,能引起学生一定的态度体验。但必须在学生充分理解教材内容的基础上才能取得最佳效果,避免因准备不充分而耽误授课时间,影响教学目标的达成。无论是提供具体活动场景的情境还是提供学习资源的情境,真实性都是创设情境的前提,即使是虚拟情境,情境中的背景信息也应符合现实生活场景和事物运动的客观规律,符合起码的生活逻辑,应该是实际生活和社会生活中真实发生和可能发生的,而不是教师为情境而情境,人为编造的与现实情境相悖的情境。生活中的很多情境无法照搬到课堂中,只能通过虚拟的方式来实现。教学

时还原生活情境,要尽可能多地利用实物、实事构建虚拟情境,避免所有的情境要素都虚拟。这样的情境不但与生活紧密联系,而且与教学内容十分吻合,显得合乎情理。“虚拟”不等于“虚假”,否则就会走入误区。

(五)走出教学环境场景化的误区

课堂教学的有效性依赖于一定的教学环境。师生心理活动的内容和方式不同,其所依赖的物理环境和心理背景也有所差异。良好的物理环境和心理环境对教学活动有重要的积极影响。它有利于沟通教学信息,促进教师与学生、学生与学生之间产生心理相容和情感交流;有利于克服和消除学生生理和心理疲劳,提高学习效率和教学效果;有助于维护正常的教学秩序,顺利完成教学任务^[8]。因此,创设教学情境时要处理好环境与情境需求的关系,符合适应性原则。首先,设置教学情境时,要根据不同的学科、不同的教学内容和学生的能力高低等情况,创设合适的场景,切忌牵强,赶时髦。只有创设与学生发展和当前教学内容相一致的教学场景,才能最大限度地调动学生学习的积极性,激发其创造性,从而实现教学效果的最优化。其次,使用背景音乐时应意识到不同特点的背景音乐对认知过程的不同影响。研究表明,平和音乐对认知过程有促进作用。相反,激烈音乐对认知过程有消极影响^[8]。再次,教室物理环境的布置应适当。如课桌椅和讲台可以按不同的方式排列,灯光、室温可以进行调节,挂图、墙报、花草、工艺品及墙壁的颜色等都可以根据需要进行改变;教室的实物布置不应干扰学生的视线,以便每个学生都能接受到教师提供的信息;当要求学生之间进行讨论时,课堂的实物布置应该方便(如课桌排列成环形)而不是阻碍(如课桌纵向排列)这种讨论^[9]。最后,由于课堂心理环境对学生的学习效果有着直接的影响,课堂上教师的音容笑貌、言谈举止会感染学生;教师的教学组织、驾驭课堂的能力,将激起学生改变心理状态的浪花^[10]。因此,教师必须将创设情境与创设良好的课堂氛围结合起来,促进学生愉快地学习,主动地发展。这就要求教师要关心、信任、理解每一位学生,与每一位学生交朋友,建立平等友好的合作关系。以教师的

情感投入建构和谐的心灵场景。情境不仅包含场景,而且内含情感。情是在境中的教学双方人物之间的情感交流、思维互动。即使相同的教学内容,如果我们的老师能用情、用心去投入,情景就会自然升格为情境,学生的内心情感世界就会得到健康发展。在教学中,应扭转学科教师重“情景”轻“情境”的认识误区,实施情景融入情境的教学策略。

事实上,任何情境设计都不可能是完美的。教师在教学中应经常反思创设过的情境,既找优点,也找缺点,然后进行自我评价。总之,教学情境设计应该为学生的学习目标服务,教学目标完成得如何,不是看教师教得如何生动,而是看学生学得如何实在。情境创设是一项复杂的艺术化的创造过程,也是一个教学研究的过程,它更应富有理性,需要我们在教学实践中不断总结和提高。“山不在高,有仙则灵;水不在深,有龙则名”;情境不在形、不在新,有情有趣、有心有效,就行!

参考文献:

- [1] 杜威. 杜威教育论著选[M]. 上海:华东师范大学出版社, 1981:191.
- [2] 潘超炜. 处理好课堂教育情境创设过程中的若干关系[EB/OL]. <http://www.jcsy.pudong-edu.sh.cn/html/common/xzlt02-2.php>, 2006-11-14.
- [3] 章秀惠,王永锋. 对创设问题情境的理性认识[J]. 辽宁教育, 2006(5):37-40.
- [4] 杨东方. 基于数学学习建构的情景教学[J]. 科学教育, 2004:7-8 合刊.
- [5] 周友士. 情境认知教学理念探微[J]. 当代教育科学, 2005(19):28-30.
- [6] 朱德全. 试论教学场情境的生成策略[J]. 高等教育研究, 2004(11):71-75.
- [7] 康霖. 现代教学环境构成要素与功能探析[J]. 井冈山师范学院学报, 2003(3):85-88.
- [9] 郭成. 试论课堂教学环境及其设计的策略[J]. 西南师范大学学报(人文社会科学版), 2001(3):75-80.
- [10] 刘灿华. 谈谈课堂环境及教师与教学效果的关系[J]. 安徽教育, 1999(11):8.

责任编辑 曹莉

Stepping out of the Misunderstanding of Teaching Situation Design

ZHANG Hui-rong¹, ZHU De-quan²

(1. Middle School Attached to Southwest Normal University, Chongqing 400700, China;

2. School of Education, Southwest University, Chongqing 400715, China)

Abstract: The situational cognition theory believes that the learner-centered question situation should be set in the process of teaching. To design teaching, in some sense, is to design teaching situation because the well-built teaching situation has become an important strategy to improve teaching effect. The present teaching practice shows that teaching situation design is attracting more and more attention from teachers, but misunderstanding appears as well. Due to the misunderstanding of teaching design, some teachers have failed to grasp the fundamentals in teaching by formalizing teaching process, perplexing the teaching materials, organizing valueless activities, virtualizing teaching scenes and creating unreal scenes in teaching.

Key words: teaching situation; situation design; misunderstanding