

新诗名家与中国古典诗学

杨景龙

(常熟理工学院 人文学院, 江苏 常熟 215500)

摘要:20世纪的新诗名家,大都有着深厚的古典诗学背景和诗艺渊源。这些新诗名家分两种情况:一种是现身说法,坦承自己新诗创作与古典诗学的密切联系;另一种是虽未明确表述过自己对古典诗学的纵向师承,但其新诗创作得力于古典诗学之处仍斑斑可见。关注新诗名家与古典诗学的承传关系,对于打通中国诗歌史、提升新诗创作和理论批评水准、构建具有民族特色的现代诗学体系均有补益。

关键词:新诗名家;中国古典诗学;承传关系

中图分类号:I207.25 **文献标识码:**A **文章编号:**1673-9841(2009)06-0030-03

20世纪取得可观创作成就的新诗名家,大都有着深厚的古典诗学背景和诗艺渊源。除少数人如纪弦认为“新诗乃横的移植,而非纵的继承”,具备文学史意识的大多数新诗名家都明确地意识到,要想提高新诗艺术,必须向辉煌灿烂的古典诗歌艺术学习,在继承借鉴中创新发展,实现古典诗学在新诗创作中的现代创造性转化。这些新诗名家分两种情况:一种是夫子自道,现身说法,坦承自己新诗创作与古典诗学的密切联系,如胡适、何其芳、卞之琳、余光中、洛夫等;另一种是虽没有明确表述过自己对古典诗学的纵向师承,但其新诗创作得力于古典诗学之处仍斑斑可见,如戴望舒、李金发、艾青、舒婷等。把关注的目光投射到新诗名家与古典诗学的承传关系之上,是中国诗歌影响史和接受史研究的题中应有之义,也为打通中国古代与现当代诗歌史、提升新诗创作和理论批评的水准、构建具有民族特色的现代诗学体系所亟须。

先看坦承自己新诗创作与古典诗学密切联系的新诗名家情况。“新诗的老祖宗”胡适曾坦言,他的口语化、散文化的白话诗主张,“颇受了读宋诗的影响”^[1]。在文学精神和表现手法方面,胡适推崇杜甫、白居易关心下层民众疾苦的写实之作,他认为“杜甫是唐朝的第一个大诗人”,白居易是中唐时

期“代表时代精神的诗人”^[2],把杜甫、白居易等人活动的“八世纪下半与九世纪上半(755-850)的文学”评定为“中国文学史上一个最光华灿烂的时期”^[3]。《尝试集》中大量的社会政治诗,关注现实问题,表现下层人生的痛苦,手法上具体、详尽、写实,凡此均可见出与《诗经》、乐府、杜甫、白居易的诗学精神与创作手法之间的承传关系。词曲等浅俗文体受到胡适的特别重视,誉之为“第一流”的“活文学”,受其影响,胡适的新诗总是有意无意地带出“变相词曲”的痕迹。

何其芳自谓童年时就喜欢古典诗词“那种锤炼,那种色彩的配合,那种镜花水月”,他“读着晚唐五代时期的精致的冶艳的诗词,蛊惑于那种憔悴的红颜上的妩媚,又在几位班那斯派以后的法兰西诗人的篇什里找到了一种同样的迷醉”,他说:“我喜欢读一些唐人的绝句,那譬如一微笑,一挥手,纵然表达着意思但我欣赏的却是姿态。”^[4]他从古典诗文里选择一些可以重新燃烧的字,使用一些可以引起新的联想的典故,倾听那些飘忽的心灵语言,捕捉那些在刹那间闪出金光的意象,写成了他的妩媚斑斓的《夜歌》,但见一派瑰丽的藻采,映衬着妩媚艳冶的情致,确如诗人所说:“我不是从一个概念的闪动去寻找它的形体,浮现在我心灵的原来就是一些颜色,一些图案。”^[4]这种纷繁绚丽的色彩图案效果,十分接近晚唐香奁诗和五代花间词。

* 收稿日期:2009-09-13

作者简介:杨景龙(1962-),男,河南鲁山人,常熟理工学院人文学院,教授,主要研究古今诗歌比较。

基金项目:国家社科基金项目“中国古典诗学与20世纪新诗”(09BZW038),项目负责人:杨景龙。

卞之琳自评前期诗作“冒出过李商隐、姜白石以至《花间》词风味的形迹”^[5]，他指出：“在白话新诗获得了一个巩固的立足点以后，它是无所顾虑地有意接通我国诗的长期传统，来利用年深月久、经过不断体裁变化而传下来的遗产。”^[6]按诸前期卞诗，其中又以接受姜夔的影响最为明显。他1930年代中期的《无题》五首等“以前和以后从不写”的情诗^[5]，情感心态矜重，表现节制，与现代爱情诗的热烈、明快风尚不同，而遥接他所喜爱的姜夔情词。在语言的运用上，卞之琳“喜爱淘洗，喜爱提炼”^[5]，也如姜词般“字琢句炼”。论者指出卞氏这种“用字下语极尽工巧”的语言风格，主要师承了姜夔的“炼字法”^[7]。卞氏写诗“喜欢表达我国旧说的‘意境’”，喜“借景抒情，借物抒情”，其诗多用典故，书卷气重，“富于怀旧、怀远的情调”^[5]，也不脱姜夔的路数。卞氏自谓“冷血动物”，前期诗作格调偏冷，仿佛“幽韵冷香”的姜夔词。

西语系出身、长期讲授西方诗歌的蓝星诗人余光中，与中国古典诗歌的关系最深，他追求受过现代意识洗礼的“古典”，和有着深厚古典背景的“现代”。他说“汨罗江在蓝墨水的上游”，指出新诗与以屈原为代表的古代诗歌传统一脉相承的联系。陶醉于传统诗词意象之美的他曾忘情地说：“在古典悠悠的清芬里，我是一只低回的蜻蜓。”^[8]他对屈原、李白、杜甫、苏轼念念不忘，写了《漂给屈原》、《寻李白》、《湘逝》、《夜读东坡》等许多题咏诗；他“自信半个姜白石还做得成”^[8]。从古典诗学与余光中的传承关系角度可以清楚地看到，他那永不释然的祖国情结主要来自屈原赋，他那天马行空般的纵逸才气主要来自李白诗，而他的雅致琢磨的语言风格则主要来自姜夔词。广泛地吸纳熔铸多元传统于一炉，使余光中成为20世纪中国诗歌史上一位标志性的诗人。

创世纪诗人洛夫强调：“一个民族的诗歌必须植根于自己的土壤，接受本国文学传统的滋养，在创新的过程中也就成为一种必要”，“现代诗人在成熟之前，必然要经历长期而艰辛的探索和学习阶段，古典诗则是探索和学习的主要对象之一。”他认为，“人与自然的和谐关系”、“诗的意象化”、“诗的超现实性”三点，是现代诗人向古典诗歌学习的主要内容。他结合自己的创作实践说：“我从中国古典诗歌中，发现许多类似超现实的手法，这对我日后的创作颇多启发”，“我曾一度热衷于从古典诗中寻求灵感，并学习古人的表现手法，也曾运用古典题材，经过加工和消化处理，写过不少现代诗”^[9]。

洛夫的隐题诗、题咏诗，尤其是他晚近的力作《漂木》，在在显示出这位超现实主义诗人与古典诗学一脉不断的血缘关系。

二

再看那些未曾明确表述过师承古典诗学的新诗名家情况。如戴望舒的诗，多用象征手法，却避免了西方象征诗的枯燥、破碎，主要就是得力于其诗酷似晚唐诗词的朦胧而凄美的情韵氛围的整体晕染。以他的《印象》为例，这是一首运用意象组合和象征手法的典型作品，构成全诗的是几组并置的意象：有飘落深谷的幽微铃声，有航到烟水的小小渔船，有坠入古井暗水里的青色珍珠，有轻轻敛去的颓唐的林梢残阳和脸上微笑，有起自迢遥寂寞又归于迢遥寂寞的呜咽。这些并置的意象古意浓郁，经常出现在古典诗词的意象系列里，积淀了深厚的情韵。它们虽不统一于一个明确的题旨，却共同显示出一种迷茫、幽渺、凄冷、哀怨的情调，与诗人主体心灵的疲惫、痛苦、感伤融合为一，黯然悼惜着一种如烟如梦、如泣如咽的无力挽回的消逝。几组情调相似的意象实乃诗人主观心象的象征，仿佛李商隐《锦瑟》般迷离难解而又亲切可感，“在表现自己和隐藏自己之间”，《印象》的诗境氤氲着迷茫凄伤的朦胧氛围。

李金发往往在诗中嵌入李贺式的冷艳幽怪的意象，而缺乏串联首尾的抒情线索。对李金发的诗，朱自清在《中国新文学大系·诗集导言》里评介说：“留法的李金发氏又是一支异军。他的诗没有寻常的章法，一部分一部分可以懂，合起来却没有意思。他要表现的不是意思而是感觉或情感；仿佛大大小小的红红绿绿一串珠子，他却藏起那串儿，你得自己穿着瞧。”这让我们想起张炎《词源》评吴文英词“如七宝楼台，炫人眼目，碎拆下来，不成片段”的比喻，与朱自清说的李金发诗如散珠何其相似。朱说大约就是借古人对梦窗词的评语，这也正好说明李金发象征诗既取薪火于法国象征派，又来自传统的艺术渊源。李金发在《食客与凶年》的《自跋》中，确曾表示过他要沟通调和中国古诗与西方诗歌之间“根本处”的愿望。他的《弃妇》、《有感》等诗，局部意象具体可感，但整篇题旨却又多解而朦胧，恍惚不定，情形很像梦窗词。他的诗对生命、痛苦、丑恶、死亡的关注、体验，意象的冷艳、幽怪、生涩、奇僻，又大似“鬼才”李贺。

艾青诗歌沉郁悲壮的感情抒发，乃是“少陵遗意”的一脉嫡传。论者在谈到艾青的经历和诗风

时,常与杜甫相比并。孙琴安认为:抗战初期到处流浪的艾青“大有杜甫当年‘支离东北风尘际,漂泊西南天地间’的味道”^[13]。陈远征指出:“古代诗歌史上屈原和杜甫都是以抒写忧郁情怀而获得诗美的,在现代,当着‘中华民族到了最危险的时候’,艾青的建立客观真实基础上的,饱含对祖国、民族和人民之爱,充满深沉思虑和热切追求的忧郁,同样是一种诗美。”^[10]抗战前期是艾青诗歌创作的高峰,他的诗歌“有如杜甫《秋兴》、《咏怀古迹》、《登高》那种沉郁顿挫的风格”^[10]即在此期形成。他晚期的《在浪尖上》、《古罗马大斗技场》等长诗,笔力更见苍劲浑厚,“杜甫所说的‘晚节渐于诗律细’、‘庾信文章老更成’,用在他身上,都是合适的”^[11]。杜甫诗风在现代新诗史上的传人,无疑首推艾青。

舒婷诗歌的美感风格,酷肖以浪漫感伤为抒情基调的唐宋婉约词。她的诗作选取的爱情离别题材的人性内涵,忧伤执着的悲美情调,语言的柔婉清新,结构的曲折层递,意境的隐约朦胧,均深得唐宋婉约词之神髓。尽管舒婷不像新诗史上一些前辈诗人那样明确表述过自己的新诗创作与古典诗学的渊源关系,但这并不妨碍唐宋婉约词对她的创作实践的深层渗透。袁枚说:“诗虽新,似旧才佳。”酷肖唐宋婉约词的舒婷诗歌,出现在20世纪七、八十年代之交的诗坛上,可谓适逢其时,它唤起了热爱古典诗词的广大读者那久违了的似曾相识的熟悉感觉,满足了对几十年来“颂歌”、“战歌”和“大批判诗歌”充斥诗坛深感厌倦的广大读者普遍的审美心理期待,这是舒婷诗歌广受欢迎的根本原因。舒婷诗歌的成功再次显示了古典诗学的现代魅力。

上文所述之外,像郭沫若诗歌与大气包举、豪放飘逸的李白诗,刘大白、刘半农的“新元白派”诗歌与通俗写实的元白诗歌,汪静之等湖畔诗人诗歌与洋溢着青春气息的初盛唐诗歌,臧克家诗歌与苦

吟悲情的孟郊、贾岛诗歌,邵洵美诗歌与官能颓废的宫体艳情诗词,郭小川诗歌与辞赋的铺排、词曲的节奏,昌耀、杨牧等的新边塞诗与雄奇悲壮的高、岑边塞诗,北岛诗歌与厥旨渊放的阮籍咏怀诗,黄永玉、夏宇、于坚等的诗歌与“蛤蚧蒜酪”风味的本色派散曲,欧阳江河等人的“中年写作”诗歌与主知主理的宋诗等,其间均存在着深刻的对应师承关系。即使是强调横向移植否认纵向继承的纪弦的诗歌,也很容易使人看出其横移之中的纵承因素,他的名篇如《黄金的四行诗》的伦理精神,《一片槐树叶》、《终南山》的故国情思,《零件》、《6与7》、《脱袜吟》的浓郁曲趣,《你的名字》对《诗经》复沓章法原型形式的运用等,无不沾溉着古典诗学之遗泽。

参考文献:

- [1] 胡适. 导言[G]//中国新文学大系·建设理论集. 上海:良友图书印刷公司,1935.
- [2] 胡适. 国语文学史[G]//1921-1922年教育部主办第三、四届国语讲习所讲义. 北京:文化学社,1927.
- [3] 胡适. 白话文学史[M]. 上海:新月书店,1928.
- [4] 何其芳. 梦中道路[M]//何其芳文集:第2卷. 石家庄:河北人民出版社,2000.
- [5] 卞之琳. 自序[M]//雕虫纪历. 北京:人民文学出版社,1979.
- [6] 卞之琳. 戴望舒诗集序[M]//人与诗:忆旧说新. 北京:三联书店,1982.
- [7] 江弱水. 卞之琳诗艺研究[M]. 合肥:安徽教育出版社,2000.
- [8] 余光中. 莲的联想:序[M]//余光中诗歌选集:第1册. 长春:时代文艺出版社,1997.
- [9] 洛夫. 诗的传承与创新[M]//洛夫精品. 北京:人民文学出版社,1999.
- [10] 孙琴安. 现代诗四十家风格论[M]. 上海:上海社会科学院出版社,1987.
- [11] 陈远征. 现代中国的诗人和诗派[M]. 长沙:湖南师范大学出版社,1994.

责任编辑 韩云波

Famous Modern Poets and Chinese Classical Poetics

YANG Jing-long

(School of Humanities, Changshu Institute of Technology, Changshu 215500, China)

Abstract: Most of the famous poets of the 20th century have a deep background and poesy origins in classical poetry. They come into two groups. The first group admitted that their own creativity was closely related to classical poetry and poetics; the other group did not clearly state that their creation was affected by the classical poetics, but the effect of the classical poetics in their poems is still visible. Attention to the relationship between today's poets and classical poetry can help us to get a complete understanding of the history of Chinese poetry and to enhance the standards of creation and poetry theory criticism. Also it is beneficial to form the national characteristics of modern poetic system.

Key words: famous modern poets; Chinese classical poetry; inheritance relationship