

从《四库全书》看个我自强的人格特征

赵彩花^{1,2}, 黄希庭¹, 岳彩镇¹, 蔡亮³, 赵天一³

(西南大学 1. 心理学院; 3. 文学院, 重庆市 400715; 2. 韶关学院文学院, 湖南 韶关 512005)

摘要: 语句材料搜集采用计算机从电子版文渊阁《四库全书》3 476 种书籍检索关键词“自强”而得, 分析策略采用内容分析法。研究表明, 个我自强人格内涵包括个我身体、个我精神和外界物质追求; 个我自强体现为重自身轻外物的人格特征; 个我的精神追求取向使修身能与齐家、治国、平天下相衔接, 它的存在也保证了个我自强人格的无私和崇高。

关键词: 四库全书; 自强; 个我; 精神追求; 中华传统文化

中图分类号: B848 **文献标识码:** A **文章编号:** 1673-9841(2009)06-0011-04

一、目的

东汉许慎《说文解字》解释:“我, 施身自谓也。”段玉裁对此注解曰:“不但云自谓而云施身自谓者, 取施与我, 古为叠韵。施读施舍之施。谓用己厕于众中, 而自称则为我也。”^[1]可见在中国传统文化中“我”的含义强调“我”具有主动取舍施与的能动性和意志力, 是相对于“众人”而言的个体自称。心理学家认为“我”可分为“个我”、“小我”和“大我”^①, 就定义而言, 个我指个体的我, 包括个人的身体及内在私欲等的自我; 小我指人伦关系中的自我; 大我指除小我以外的群体自我, 它包括社会、国家乃至自然、宇宙关系中的自我。“自强”是“我”主观能动性和意志力的直接表征之一, 通过一系列的理论和实证研究发现, 从历史一直到今天, “自强”都是中华民族精神品质的重要组成部分^{[2][3][4]}。检析《四库全书》大我“自强”资料, 我们已经撰文探讨大我“自强”人格的内涵特征及其与健全人格的关系^[5]; 本研究是它的姊妹篇, 旨在探析中国传统文化中个我自强人格的内涵及中国人的个人观念, 并讨论它与齐家、治国、平天下的关系。

二、方法

本研究材料采用计算机从电子版《四库全书》检索关键词“自强”而得^②。检索涵盖文渊阁《四库全书》的全部书籍 3 476 种, 以“自强”为关键词检索得到 4 747 个含有句, 去除“自”与“强”连用却不成词者 153 个, 得到含“自强”的语句 4 594 条。然后, 由四位研究者(一位中国古代文学博士, 二位中国古代文学在读硕士, 一位心理学在读硕士)用内容分析法对检出资料进行处理。去除“自强”行为施动者为物、集体、国家等的语句。最后以“个我”、“小我”和“大我”为维度对自强的语句材料进行分类, 并对其出现频次加以统计。属于“个我”、“小我”、“大我”自强语句材料共 1 674 条; 其中个我自强语句 240 条, 小我自强语句 105 条。本文专就个我自强语句材料加以分析。

三、结果

对个我自强 240 条语段材料予以分析, 可分为“养生乐生”、“研读诗书”、“富贵荣名”和“志节操行”四方面的

① 杨中芳. 试论中国人的“自己”: 理论与研究方向[G]//杨中芳, 高尚仁. 中国人·中国心——人格与社会篇. 台北: 远流出版公司, 1992: 93-145. 杨先生文中以自身实体为界限, “个己”指自身实体的那个“自身”, “自己”指广义“自身”。本文以“个我”相当“个己”内涵, “个我”、“大我”相等于“自己”内涵。

② 所用电子版《四库全书》是由上海人民出版社和迪志文化出版有限公司在 1999 年共同开发的文渊阁《四库全书》“原文和全文检索版”。

收稿日期: 2009-09-19

作者简介: 赵彩花(1967-), 女, 湖南邵阳人, 西南大学心理学院, 博士后, 主要研究人格心理学。

通讯作者: 黄希庭, 教授, 博士生导师。

基金项目: 教育部哲学社会科学重大攻关项目“中国心理健康服务体系现状及对策研究”(05JZD00031)。项目负责人: 黄希庭。

内容特征。

“养生乐生”主要包括日常生活与养生。中华民族很早就懂得生理调养,“神农尝百草”的传说和《黄帝内经》

的生理和卫生护理就足可证明。在“养生乐生”42 条材料中,“养生”材料有 35 条,其中不要“昏于酒”、要注意“加餐”、睡眠等身体眠食饥寒养生有 13 条,自强体质如

表 1 内涵分类、典型表述和出处

含义	含有量 (条)	典型表述	出处
养生乐生	42	1. 是体力素弱,端能抑情自强,不以此损眠食否。	《烛湖集·卷八》
		2. 率更爱雅体,体弱思自强。	《古诗记·卷一百》
		3. 老病偏多感,跻攀且自强。	《四溟集·卷七》
		4. 懦者自强以齐壮。	《王右丞集笺注·卷二十一》
		5. 惟休诞迎和气,天行健自强不息,丕享修龄。	《文山集·卷四》
		6. 尽日驰驱尚自强,得诗题案复题墙。	《雪楼集·卷二十七》
研读诗书	24	1. 图书粗足惟须读,菽粟才供且自强。	《栾城集·卷十二》
		2. 故聊试校讎之事……虽欲自强,惭游夏之渊源。	《盘洲文集·卷五十二》
		3. 残书破砚须深护,跬步分阴好自强。	《康斋集·卷六》
		4. 励志自强,勉勉弓冶之传,拳拳诗礼之训。	《钱塘集·卷九》
富贵荣名	68	1. 富贵由身致,谁教不自强。	《东雅堂昌黎集注·卷十》
		2. 行矣欲自强,公卿皆子任。	《西溪集·卷二》
		3. 自古男儿要自强,腰间金印有时黄。	《傲轩吟稿·男从军》
		4. 修身自强则名配尧禹。	《韩诗外传·卷一》
		5. 然此八人者,既困矣,无所用于世,往往能自强以求列于后世而其名卒不废焉。	《临川文集·卷七十一》
志节操行	106	1. 取友半楚越,笃志日自强。	《东莱集·附录卷三》
		2. 人生穷通固有命,丈夫志气当自强。	《勉斋集·卷四十》
		3. 半山藜糝只么过,铁作脊梁真自强。	《北湖集·卷四》
		4. 直节自强深笑竹,清姿堪并绝知梅。	《筠溪集·卷十五》
		5. 宜人能自强为勤俭,操机杼,篝灯而续日。	《弇州四部稿·续稿卷一百九》
		6. 早知自强,乾健巽风迭运。	《东莱集·附录卷三》
		7. 况此年犹少,酬身足自强。	《严陵集·卷二》
		8. 男儿立身须自强,十五闭户颖水阳。	《乐府诗集·卷六十五》
		9. 愿自强于时,无与俗同。	《东汉文纪·卷六》
		10. 不陷邪说,于师道久废之世,自强不息。	《端明集·卷二十七》
		11. 其自强敢言如此,惟自强,故不以贫屈。	《松乡集·卷四》
		12. 君殊自强,手毕扩户。	《后村集·卷三十三》
		13. 举世莫知诚为可伤,所以发愤自强而忍死以与彭咸为类也。	《山带阁注楚辞·卷四》
14. 人不自强斯召辱矣,自重自强,侮辱斯远。	《遵生八笺·卷二》		

“率更爱雅体,体弱思自强”等有 5 条,自强于日常劳作和登高如“跻攀且自强”等有 11 条,自强于“丕享修龄”、延长年寿有 2 条,自强于容貌如“盛德之容”、“面颜”有 4 条。儒家文化作为礼乐文化非常注意仪容,《论语》卷十《乡党》就专门记载孔子在不同场所的穿衣配饰、仪容应对,极其注意适时适宜,因为“君子容貌词气之间披拂于人之耳目而深入于人之心”(明魏濬《易古象通》卷二)。当然,这种修饰并不是徒饰外表,而是“绘事后素”的“文质彬彬”,正如孟子所说“君子所性,仁义礼智根于心,其生色也,晬然见于面,盎于背,施于四体,四体不言而喻”(《孟子·尽心上》)。“盛德之容”是植根于内心的仁义礼

智自然显现于容颜四肢,同时在待人接物的外在行为中显现,使人“就之累日不去,见之鄙吝顿消”,有如坐春风的感觉。我们的民族同样是一个热爱生活的乐生民族,淡泊如老子,在其书中描写人生之乐为“如登春台”(《道德经·十七章》),深情于社会人生的孔子对“风乎舞雩,咏而归”(《论语·先进》)的和美更是憧憬备至。善于在平常之中感受美、使人生充满艺术美是中华民族源远流长的民族性格,在“自强”材料中,“乐生”虽只有 7 条材料,但看其内容“得诗题案复题墙”、“簪花起舞且自强”、“拂拭整春服,行歌发清商”等,其弹琴歌舞、题诗作文的雅乐生活可于一斑推想全豹。儒家以“诗”、“书”、“礼”、

“乐”来教育弟子，自强的“乐生”材料也侧面体现儒家的诗乐教育对中华民族的影响深入到日常生活。

“研读诗书”主要包括具体的读书和学习之事，如“勉勉治之传，拳拳诗礼之训”、“残书颇视”、“校讎之事”和背诵经传注释等，一共 24 条。也许令人难以置信，中华民族从来是强调读书学习的民族，自强于读书的条目怎么竟然会如此之少，原因是这里的取材标准仅限于具体读书之事的材料。

“富贵荣名”包括两个内容，一是“求富贵”，一共 24 条，另一是“垂声名”44 条。富贵、荣名为个体所属，我们的古人也从不忌讳对它们的追求，《左传》中已赫然总结出流名誉的三条途径，孔子也说“富与贵，是人之所欲也”（《论语·里仁》）、“富而可求也，虽执鞭之士，吾亦为之”（《论语·述而》），同时强调要以正当的途径求得。我们所得材料也印证了古人的率直：“富贵由身致，谁使不自强。”于此也可见证我国语言表达的丰富多样性，“公卿皆子任”、“岂肯埋蓬蒿”、“贫贱非吾事”、“腰间金印有时黄”都是表达追求富贵，但或以官职、或以地理位置、或以苏秦挂六国相印得黄金万镒的典故来体显，表达可谓摇曳多姿。留声名的表达方式有这么几种，或是直接说要“立名致誉”，或是说“名配尧禹”，要与古圣人比肩，或是要“名垂后世”。把“求富贵”与“垂声名”相比，古人更倾向于留名誉，44 与 24 的比差可以显示这一点。

“志节操行”包括“志”、“节”、“行”三个内容。志为心所向，中华民族历来尚志，有人问孟子“士何事”，孟子理直气壮地回答“尚志”（《孟子·尽心上》），一个有“志”的民族才能是有光明未来的昂扬向上的民族，个体同样如此。中国传统文化中有极其丰富的论志谈志和履志践志的材料，本材料仅仅是“自强”一词所涉及，而且多是直接出现“志”字，如“笃志”、“行其志”、“有志”、“志四方”、“养志”、“不易其志”等，得到材料 39 条。中华民族同样也非常注重“节”，讲究或出或处要符合道德节义，特别在国家、民族大节上更是如此，钱谦益迎降清朝，虽然后来他本人深为后悔，并加入反清复明的行列，但无论是别人还是他自己都认为其气节已亏，无法弥缝，所以“铁作脊梁”、“直节”深为中国文化所推许，这是首要的“行履之地”，不能差失。“行”包括行为风格和取向的材料，共 59 条，根据材料又可分为“女性行为取向”、“君子行为风格和取向”以及“世俗行为取向”三方面。中国传统社会女主内，社会生活难见其身影，我们所得的女性行为取向的材料只有 2 条，而且都是自强于“俭勤”，反映出传统文化认为操持家务的女性“俭勤”是其必备的美德；“君子行为风格和取向”的材料较多，有 53 条，强调君子行为风格应该“乾健巽风迭运”，也就是行为应健而顺，年少要自强于“立身”、“酬身”，在世俗社会要“无与俗同”，具体表现为“于师道久废之世”能“不陷邪说”，在丧葬侈靡的风气中，

能“手毕纡户”，在艰难困苦中“不以贫屈”，在举世混浊时，能“与彭成为类”，蹈死不顾，自重自立，去侮去辱，使自身行为无遗憾和缺陷。“世俗行为取向”较特殊，我们把它置于“小我自强人格”一文讨论。

四、讨 论

（一）个我自强人格的内涵特征

自强目标指向个我的材料共 240 条，归类得到四类内涵特征。由“养生乐生”材料可知，中国传统文化有明晰的关爱身体的观念，它包括“养”和“乐”两方面。“养”既注重静态养生比如饮食、睡眠、饥寒适度和容貌修饰等，还注重通过劳作、登高等运动养生；此外，“乐”生是更积极的养生方式，通过欣赏自然如踏青、赏梅、问菊以及作诗、弹琴、簪花起舞等人文雅事来娱乐身体。“求富贵”在中国传统文化中表达形式多样，大致有直接言追求富或贵或富贵，或是以官位代指富贵，“垂声名”是典型的个人追求，同时它又隐含着留父母家族之名于后世和凸显与天地同为“三才”的人应该与天地一样长存的逻辑理路；“研读诗书”体现了通过诵读儒家经典的诗礼之书来“格物致知”，向来是传统的提高认知和充实精神的方式和途径；“志节操行”是从外显行为定位个体的精神品性。

从四类内涵指向的目标来看，“养生乐生”的目标指向个体的身体，“富贵荣名”中的“求富贵”指向外在物质，“垂声名”是从时间上希望将个体的名声、精神流传久远，目标指向个体精神，“研读诗书”指向个体精神和认知提高，“志节操行”指向个体的精神品质。因而，《四库全书》个我自强内涵包括个我身体、个我精神和外界物质追求。身体自强材料 42 条，占个我材料 17.5%；精神自强材料 174 条，占个我材料 72.5%；为外界物质自强材料 24 条，占个我材料 10%。个体是身体和精神的合成体，由我们所得材料可见，占个我材料的 90% 是直接指向个体自身，并且 90% 比 10% 尽显个我自强重自身轻外物的程度。重自身之中，174 与 42 之比又凸显出中国传统文化中个人对自身精神的提升和满足是重中之重。可见，即使个体自强的目标指向个我的时候，物质追求仍然只是其中的一小部分，并且其中并没有任何偏嗜性的私己欲望的影子，高尚的精神满足才是个中之重，这是颇具中国特色的个我内涵及特征。

（二）个我自强人格内涵显示的个人观念与“齐家治国平天下”的关系

个我自强重自身轻外物的人格特征毋庸置疑是颇具中国特色、值得深入探析。征信于传统思想，道家和儒家的言行表现都基于此，道家庄子反复强调要“让王”、“外物”、“轻天下”；儒家也不例外，孟子可为代表，他指出治天下仅是君子之“余事”，并且以故事生动阐明：当舜做天子时，假如他的父亲瞽叟杀人，则“舜视弃天下，犹弃敝屣

也。窃负而逃，遵海滨而处，终身忻然，乐而忘天下”（《孟子·尽心上》），认为舜的处理方式是毫不迟疑的遗弃天下，偷偷背着父亲逃到海滨去了，而且舜一点都不觉得这样做对不起众人重托的天下管理之事，他此后终身喜悦，乐而“忘天下”。道家主张“轻天下”是因为注重个体精神的自由，所以要去除以天下为代表的物质阻碍，明显体现出重自身轻外物的取向，而儒家舜的作为，我们以前仅仅解释为因为孝而放弃天下，现在通过本研究，我们发现孝是精神追求的一部分，所以其行为的内核仍然与道家一样是重自身轻外物，都具有为了精神的追求而轻外物的特性。

个我自强三大内涵中，精神追求无疑是最重要的，也是最大的变量。从大我、小我自强内涵可见，小我之孝悌亲人、树信朋友、流惠邻居乡里、德泽他人，大我之治国平天下都是个我精神不断提升和推恩的结果和表现。个我自强的人格特征并不是牺牲个我，而是不断充实和扩大个我精神的过程。就此而言理解费孝通定义中国文化是“自我中心主义”是不错的^[6]。但中国文化中的“自我中心”并不是关注自己的身体和物质，而是把自我的德性无限提升和外推，像水中的一口泉眼，不停地汨汨向外涌出活水，注入、影响和改变原有的水，它不停地向外波及、向外影响，泉眼不灭才能有活水流惠，个我不灭才能将恩德由近及远地推行至于天下，从而成就小我即人伦我，成就大我即天地我。即使个我成为天地我，并不是个我消灭了，而是个我扩大了，此时个我即等于天地我，个我在此状态不是被取代，而是真正成为和实现了个我的质性，达到了孔子所称的“从心所欲”又完全与他人、社会、小我、大我之域阔和最大利益相符的境界，也就是最大限度的实现了个我。此时个我即小我即大我，修身即齐家也等于治国平天下。

个体的德性提升是个体修身的核心，也是齐家治国平天下的基点，具备了崇高的精神之善，往外推即可齐

家、治国、平天下。注重德性提升的内涵使个我的修身能与齐家、治国、平天下相衔接，同时，它也保证了个我自重自身轻外物的人格特征的无私与崇高。假如没有了关注德性提升这一内容，重自身轻外物的个我人格特征岂不容易演绎出为了自身欲望的满足而践踏乃至毁灭外物？今天人们的个我自强的人格特征无疑会在传统的基础上发生改变，那么改变了哪些？我们又应该如何去干预它朝着利己又利人、利物的方向发展呢？这是我们应该继续关注的课题。

五、结 论

1. 个我自强内涵包括个我身体、个我精神和外界物质追求。个我自强体现出重自身轻外物的人格特征。

2. 从个我自强人格内涵显示，中国传统文化有明晰的个人观念；个我自强的人格特征并不是牺牲自己，而是不断充实和扩大自我精神德性的过程。个体的德性提升是个体修身的核心，也是齐家治国平天下的基点。注重德性提升的内涵使个我的修身能与齐家、治国、平天下相衔接，同时，它也保证了个我自重自身轻外物的人格特征的无私与崇高。

参考文献：

- [1] (汉)许慎传，(清)段玉裁注．说文解字注[M]．上海：上海古籍出版社，1995：632．
- [2] 黄希庭．自信心及其培养序[G]//车丽萍．自信心及其培养．北京：新华出版社，2003：1．
- [3] 夏凌翔．自立、自强特征的对比研究[J]．心理科学，2005，28(6)：1379-1381．
- [4] 郑剑虹．论自强人格[M]．合肥：安徽教育出版社，2009．
- [5] 赵彩花，黄希庭，等．从《四库全书》看大我自强的人格特征[J]．西南大学学报(社会科学版)，2009，30(3)：15-18．
- [6] 费孝通．乡土中国生育制度[M]．北京：北京大学出版社，2000：24-30．

责任编辑 曹 莉

The Personality of Individual Self “Self-strengthening” Seen in Sikuquanshu

ZHAO Cai-hua^{1,2}, HUANG Xi-ting¹, YUE Cai-zhen¹, CAI Liang³, ZHAO Tian-yi³

(1. School of Psychology, Southwest University, Chongqing 400715, China;

2. School of Literature, Shaoguan University, Shaoguan 512005, China;

3. School of Literature, Southwest University, Chongqing 400715, China)

Abstract: A total of 240 sentences containing “self-strengthening (ziqiang)” were collected from the electronic version of Sikuquanshu. Content analysis of the data shows that the connotation of “individual self” including self-reliance of individual body, individual spirit and the material pursuit. It is characterized by a personality that valuing oneself more than other things. The spiritual pursuit builds interface between regulating oneself, managing family affairs, ruling the state ruling and promoting world peace. It guarantees the selfless and noble character of individual self-strengthening personality.

Key words: Sikuquanshu; self-strengthening; individual self; spiritual pursuit; traditional Chinese culture