

元刊《玄都宝藏》刻局与玄都观考

侯慧明

(陕西师范大学 宗教研究中心, 陕西 西安 710062)

摘要:《玄都宝藏》的刻局以全真教宫观为依托,太原七局以昊天观为依托,晋绛设局以玄都万寿宫为依托,秦中九局依托重阳万寿宫,怀洛五局依托王屋山天坛,平阳玄都观为诸局之首,参与者多为宋德方门系弟子。平阳玄都观亦名长春观,其具体居址为平阳之都望临汾县,而非平阳路属之其他地区。

关键词:元代;《玄都宝藏》;玄都观

中图分类号:B244.99 **文献标识码:**A **文章编号:**1673-9841(2009)01-0092-05

元代《玄都宝藏》是道教史上的重要经典之一,刊行于元初,因蒙元禁毁丧失殆尽,但在道教史上甚至在中国文献典籍发展史上有重要地位,影响深远。陈垣《南宋初河北新道教考》,特别是陈国符《道藏源流考》对《玄都宝藏》有深入细致的开拓性研究,但也有一些问题仍留有空白,有的问题则有深入研究探讨的必要。本文在挖掘新材料的基础上对《玄都宝藏》的刻局设置进行深入补充论证,对刻局与全真教宫观的关系予以澄清,重点对平阳玄都观所处具体地点进行考证。

一、《玄都宝藏》刊刻缘起及经过

元初,蒙元和全真教联系紧密,合作频繁。一方面蒙元通过优待政策抬高全真教的地位,襄助其迅速发展,另一方面利用全真教安定人心,巩固其新统一的北方黄河流域地区。全真教也积极靠拢,利用蒙元的政治支持,迅即扩张实力,臻于全盛。元太宗丁酉(1237)年十二月刻石《怀州清真观记》言:“今黄冠之人,十分天下之二,声势隆盛,鼓动海岳,虽凶暴鸷捍,甚愚无闻知之徒,皆与俱化,衔锋茹毒,迟回顾盼,若有物制之而不得逞。父不能詈其子,兄不能克其弟,礼义无以制其本,刑罚无以惩其末,所谓全真家者乃能救之荡然大坏不收之后。杀心炽然如大火,聚力为扑灭之。”^{[1]472}统治者的大力支持,以及全真教的兴盛发展都使《道藏》的重新刊刻具备了良好的客观条件。

金末元初,极其残酷的战争,使得道教宫观倾颓荒废,各地所藏《道藏》多为兵燹所毁。《大金玄都宝藏》刊行仅十年,天长观毁于大火,经板被焚,藏经残缺不全。亳州太清宫所度《道藏》罹兵燹,又值河、渦合流,遂漂荡无余^{[2]158}。元初,全真教乘势而兴,各地宫观大量重建和恢复,急需道教经藏作为宫观珍藏,所谓“非观无以贮无上之经,非经无以见上之道,经之与观可独已乎?”^{[3]656}道教兴盛发展对道教经籍的急迫需求,成为《道藏》重新刊刻的内在动力。元朝统一,国内各地区的社会秩序大为好转,印刷技术的进步、刻书业的繁荣则推动了道教史籍的传播。金元之际,一些遁世避政具有较高文化修养的儒者栖身于全真教,像李志常、宋德方、秦志安原来都是儒者,以至全真教高道云集,都为《道藏》修撰提供了有利条件。

《玄都宝藏》的正式刊刻据《终南山祖庭仙真内传·披云真人传》、元好问撰《通真子墓碣铭》等资料记载开始于元太宗丁酉年(1237年),宋德方与门下讲师通真子秦志安等谋为椂木流布之计。《通真子墓碣铭》载:“立局二十有七,役工五百有奇”^{[1]486}。永乐宫碑《玄都至道披云真人宋天师祠堂碑铭并引》亦提到“二十七局之经营”^{[1]547},记载最详者是《玄都至道崇文明化真人道行之碑》,“首于中阳晋绛置四局以事刊镂,……继于秦中为九局,太原七,潞泽二,怀洛五,总为二十七局。局置通□之士,典其雠校,俾高弟秦志安总督之。役功

* 收稿日期:2008-09-17

作者简介:侯慧明(1977-),男,山西寿阳人,陕西师范大学宗教研究中心,博士研究生;山西师范大学历史与旅游文化学院,讲师,主要研究佛道教比较。

者无虑三千人,衣粮日用,皆取给于真人(秦志安)之身。”^{[1]613}“中阳”应是“平阳”之误,虽然山西有中阳县,但元称宁乡县,文中□应为“经”,通经之士负责校勘经板。“首尾凡六载乃毕”,“又厘为六局,以为印造之所”^{[1]613}。至乃马真后三年(1245年),经藏甫成。前后共8年,最终完成全部刊藏工作。“真人首制三十藏,藏之名山洞府。既而诸方附印者百余家。虽楮札自备,其工墨装题,真人仍给之。”^{[1]613}按此所载,最初刊刻之《玄都宝藏》至少有130藏之多。“既而披云仙去,上命萃板于河东永乐之纯阳宫,师(何志渊)遂领本宫提举。”^{[4]9}《重修大纯阳万寿宫之碑》亦有载。1250年后,按朝廷旨意,荟萃各局经版于芮城永乐纯阳万寿宫。

由于佛道之争,以及蒙元统治者的崇佛抑道政策。元刊《玄都宝藏》在四十年后即惨遭厄运。宪宗八年(1258年),僧道辩论《化胡经》真伪,《辨伪录》、《佛祖历代通载》均详载其事,元宪宗颁旨焚毁道经45部经文印板,两年后又烧一批。元世祖至元十八年(1281年),佛道二家再次辩论,元廷诏令焚毁除《道德经》以外的其余《道藏》经文印板,《玄都宝藏》刊板遂遭焚毁。北方各地度藏之《玄都宝藏》多有损失。陈国符认为,此焚经令“并未严厉执行,又依旧中国官场惯例,除京畿道观外,其他各路,殊不必谨恪奉诏,尽可将藏经隐匿,尤以偏僻道观为便”^{[2]167}。“至元焚经”加之元末战火,原来7800余卷的《玄都宝藏》,到明代编纂《道藏》时,仅集5305卷,相差两千余卷之多。

二、《玄都宝藏》刻局考

《玄都宝藏》顺利刊修,得益于其分布众广而设置合理的刻局。

《玄都宝藏》刊刻共设27局,其数目比较确定,分布于山西、河南、陕西三省,主要负责刻板和雠校,刻板工作应是专业熟练工人担当,雠校工作则主要由通经之士担任,全真文献中也称其为“讲经师”,盖以修学高深的全真门人为主。每局均依托各地全真教宫观,并由全真教门人各负其责,分工合作。平阳晋绛四局最先设置,主要负责镂刻经板,总局设于平阳玄都观。平阳路,元代太宗二年(1230年)设,直属中书省统辖,治所在临汾县。“晋绛”指绛州,“元初为绛州行元帅府,河解二州诸县皆隶焉,后罢元帅府,仍为绛州,隶平阳路。”^{[5]1380}绛州设局以玄都万寿宫为依托,元太祖十八年(1219年)王志成、牛志淳、裴志清“披荆棘,拾瓦砾,作强立事”,请额赐名全真观,又改兴隆观。

牛志淳提议主盟接缘,募钱营广,“主是盟者非至人,则不可。相率备礼迎先师(宋德方)于平水。”后改玄都万寿宫,并称“先师披云真人宋公所作也”^{[1]656},《山西通志》亦载绛州“元都万寿宫在州西北正平坊,元初建,内有披云真人宋德芳祠,明嘉靖初毁。”^{[6]卷171}“元都万寿宫”即“玄都万寿宫”,清修《山西通志》,避康熙帝玄烨之讳。玄都万寿宫道众属宋德方门下,应该也参与了《道藏》的刊修。

“秦中”泛指陕西关中一带。秦中九局主要依托重阳万寿宫,元定宗元年(1249年)十一月九日刻石《十方重阳万寿宫记》载:“丁酉(1237年),披云宋公起局修经”,收遗补逸,经藏甫成。此指在重阳宫也曾设局,参与刊修。十方重阳万寿宫址在陕西户县,系全真教祖庭,原名灵虚观,由丹阳弟子杨明真建额于承安(1196-1200年)中。《终南山重阳万寿宫碧虚杨真人碑》载:“师(杨明真)经营祖庭二十年,承安(1196-1200年)中,于吕□输货于有司,买额曰灵虚观,今名重阳万寿宫。”^{[7]71}金末被毁,丁亥(1227年)后,在地方官田德灿的鼎力资助下,营建一新。甲午(1234年),无欲真人李公主观事,戊戌(1238年),夏五月,得旨由于洞真、慕白云、李无欲同为主持仍改灵虚为重阳宫。从时间上看,于洞真、慕白云、李无欲等人均参与了《道藏》的刊修。

太原七局应以宋德方修造之昊天观为中心。《玄都至道崇文明化真人道行之碑》载:“甲午,历太原之西山,……居留之。曾不三年,轮奂一新,遂为西州伟观。……□真人绎念长春之语,道缘其在此乎,慨然以兴复藏室为任。”^{[1]613}此“西州伟观”即昊天观,并建有藏室,说明在《玄都宝藏》雕造完成后,昊天观应有收藏。又清胡聘之《山右石刻丛编》卷27载杜思问《重修水谷乐全观记》云,“师何姓,名志渊,……往来汾晋间,适故天师宋公(披云)阐教于彼,因得而师事之。是时,方镂云章,遂令师雠校,兼领并门钧天局,其余七局皆隶焉,授以讲演之职。既而披云仙去,上命萃版于河东永乐之重阳宫,师遂领本宫提举”^{[4]9}“并门”是太原之别称,元耶律楚材有《和太原元大举韵》“元氏从来都慷慨,并门自古出英雄。”^{[8]544}“萃版”说明以钧天局为首的太原七局主要负责刻板,由宋德方弟子何志渊掌领负责。“其余七局皆隶焉”当为“六局之误”。

潞泽设有二局,潞即潞州,元初为隆德府,行都元帅府事。太宗三年,复为潞州,隶平阳路。泽即泽州,元初置司候司及领晋城、高平、阳城、沁水、端氏、陵川六县。潞泽二州各设一局。

怀州和洛州共设五局。怀州于元宪宗七年

(1257年)改为怀孟路,治所沁阳。怀州王屋山天坛是刊局所依宫观之中心。《三老同宫碑》载:“□□□□□□□□□□讳□简,字简之。□州□□寨人士。……清和大宗师曾委监斋(下缺)大藏经,授紫虚篆一阶□□缘供给金莲局衣粮,未尝有缺”。后文可知其号为廖阳子。又,“澄阳子,姓□,讳志□,字□夫,平阳临汾人氏。……次遇披云天师,令化缘金莲局(局),雕造三洞藏经,板才工毕,会希真刘提点大师邀至天坛,委□□□□每岁千道会器皿,曾无失误,功迹亦佳”。^{[1]560}廖阳子和澄阳子同处一宫,并都参与了《道藏》的刊修,两人主要负责化缘供给金莲局衣粮。此宫在何地,碑文未载。但《三老同宫碑》提到“中统二年冬,鼎臣大讲师自燕由沁而来……归隐洞天,……三老同进于讲师左右。”^{[1]561}“鼎臣大讲师”即李志全,字鼎臣,号纯真子。参《纯成子李君墓志铭》曰:“未几,(李志全)复还天坛旧隐,徜徉岩壑,将终老焉。”^{[9]181}两碑都提到李志全晚年归隐,可相互补证。李志全的归隐之地——天坛即三老所居之宫。李志全撰《重修天坛碑铭》载,天坛在怀孟路所属之王屋山,并言:“有知宫李志昭……踵门礼请□□东莱披云宋真人主持院事,……以经营诸局,雕印三洞□□之□。”^{[1]505}可见,王屋山天坛是怀孟路所设诸局依托之宫观,金莲局即是其中之一。李志全被称为三洞讲经纯成大师,也曾参与宝藏校勘。《大朝故讲师李君墓志铭》亦载“(宋德方)求博洽异闻之士,俾校讎之,乃得讲师,始终十年,朝夕不倦。”^{[1]581}他在校勘宝藏完成之后,归隐王屋山,其校勘地即可能在平阳。怀孟路之孟县也曾设局参修。《孟县志》中《栖元真人门众碑》详细记录了栖元真人弟子门众的姓名及其所在地域和宫观,近300人。其中提到两人与《玄都宝藏》有关,“□孟路……诸局提领魏志冲”,“□□通真观元都宝藏讲师贺志庆”。“□孟路”应是“怀孟路”,“元都宝藏”即“玄都宝藏”,因《孟县志》在清代修撰时,为避清圣祖玄烨之名讳,而将玄改为元。《孟县志》云:“右栖元真人门众碑,无年月,然在岳云宫内,而碑内有见知宫包志宽之名,即前页创建神清庵记内云岳云宫道士包志宽书者。前碑为至元十五年戊寅,则次碑年月在其碑之前后随未可知,然亦当不甚相远矣。”^{[7]172}另有怀孟路济源十方龙祥万寿宫也是重要的参与者,《济源十方龙祥万寿宫碑》载“然□□楮币共议就于济源、河中、终南祖庭三处,制造上品精洁复纸,以供百藏经

卷使□印,此铁岸龙祥万寿宫其一也。”^{[1]507}龙祥万寿宫主要负责藏经所需上品精洁复纸。

洛州,元初为河南府,旧领洛阳、宜阳、永宁、登封、巩、偃师、孟津、新安、渑池九县,后割渑池隶陕州。洛州诸局以洛阳朝元、栖霞二宫为中心,李国维撰《颐真冲虚真人毛尊师蜕化铭》载:“乙未(1235年)(毛养素)同诸门人常志久,由陕而南,兴葺洛阳朝元、栖霞二宫,及华阴清华观。不数年,金碧奂轮,冠于他处。……辛丑(1241年),清和真人至终南,以师(毛养素)宿德望重,起为栖霞提点,兼领披云玄都宝藏八卦局。”^{[9]173}可知,八卦局依托于洛阳栖霞宫。

由于史料有限,27局之中,各局所在州县、依托宫观只有部分可考,并门钧天局、怀孟金莲局、洛州八卦局三局之名比较明确,其他各局具体情况有待新史料的发现。但从中也可发现一些特点,《玄都宝藏》的刻局应是模仿官僚行政机构的设置,《元史》载,工部之下设置营造百工之局,如银局、铸铁局、玛瑙玉局、石局、木局、油漆局等,负责营造朝廷日用。《玄都宝藏》的刻局及可能模仿了官方的“百工之局”,实际上都是设置相仿的专业刻印手工业作坊;从现知的并门钧天局、怀孟金莲局、洛州八卦局三局可以看出,刻局名称并非宫观名称^①,而一局可能依托一个或数个宫观;27局大体集中于山西、陕西、河南三省交界州县;山西设局最多,共13局,其中又以太原地区最多,说明当时太原地区全真教势力居山西全省之最;各局所依托之全真教宫观以披云真人宋德方门系为主,尤其在山西和河南;各局主要任务是刻板 and 校讎,秦志安于平阳玄都观总督各局,并与其他讲经师承担了绝大部分校讎工作;工程浩大,而统筹安排,分工合作谨严合理,保证了经藏刊刻的顺利完成。

三、玄都观考

《玄都宝藏》的刊刻总局设于平阳玄都观,近世文章仍袭其旧亦曰“平阳玄都观”。元代,平阳既可指“平阳路”,亦可指其治所“临汾县”。春秋时晋国置平阳县,王莽改香平县,东汉为平阳侯国,北魏复置平阳县,隋改平阿县,唐置晋州,金为平阳府,元初为平阳路,大德九年(1305年),以地震改晋宁路。领司一、县六、府一、州九。府领六县,州领四十县。^{[5]1379}可见,平阳古来为县、府及路之行政建制,下辖多县,地域广阔,甚至包括今天整个晋南乃

① 陈国符认为“疑钧天乃道观名”《道藏源流考》,中华书局,1963年版,165页。

至晋东南的部分地区。玄都观具体在何地,不甚明了;之所以玄都观的具体地点不甚清楚,盖因其一,《道藏》及其他文籍提及玄都观,皆称“平阳玄都观”,未明确其县属及其具体地点,流传既久,逐至模糊不清;其二,关于玄都观的记载甚少,而又有数地重名,而现在无一处存世之故,使其迷雾不清;其三,平阳之郡望是临汾,但各版《临汾县志》中均无玄都观记载。故有人认为玄都观在平阳郡望之外,或在平阳路之绛州,或蒲州(主要在今运城市范围内),或其他辖地,都以揣测为多^①。

“平阳玄都观”之平阳当指其郡望临汾,玄都观应在临汾县(今临汾市尧都区),并极可能在姑射山。

明确提到“平阳玄都观”的典籍,如李道谦编《甘水仙源录》卷7《颐真冲虚真人毛尊师蜕化铭》,“天兴(1232-1234年)河南之变也,大朝王师南渡,(毛养素)因复姑汾。时官府道俗,交状敦请,同法属王、叶诸公、栖霞党子春住持玄都观。当其晋境,飞蝗满地。”^{[9]173}“姑汾”代指临汾,姑即姑射山,汾即汾水。唐李吉甫《元和郡县志》卷十五云:“临汾县……平山亦名壶口山,今名姑射山,在县西八里,平水出焉。”参以《金史·地理志》云:“平阳府……临汾,天会六年,定临汾为次赤……有姑射山,平水,壶口山,汾水。”又,《元丰九域志》云:“姑射山,庄子云:尧临天下,见四子藐姑射之山。”^{[10]164}玄都观居姑汾,也即临汾,此为一证。

1234年毛养素、王、叶、党子春等人住持玄都观。1235年毛养素等人离开玄都观至洛阳兴葺朝元、栖霞二宫。1237年宋德方到达平阳玄都观开始组织刊刻《道藏》。《终南山祖庭仙真内传》卷下《披云真人》载:“丁酉(1237年)复主平阳醮事,因于玄都观思及长春向日之语。”^{[11]102}但永乐宫《玄都至道披云真人宋天师祠堂碑铭并引》载:“丁酉,复往平阳主醮事,因于长春观思及国师数年前宫中之语。……兹所素既定,即授之秦通真,令于平阳长春总其事。”^{[1]547}此碑文与《内传》所载略有不同,不称“玄都观”,而曰“长春观”,称长春真人(丘处机)为国师。此碑石立于中统三年(1262年)六月,书“门人前进士太原李鼎撰”,应早于《终南山祖庭仙真内传》编撰时间。《内传》中披云真人史料,可

能取自本碑。又言:“且不论如秦通真者,读元遗山所作墓碣铭,其为人可知已。”可见,此文作于《通真子墓碣铭》之后。元好问撰《通真子墓碣铭》亦提到秦志安“校书平阳玄都观以总之,……居玄都垂十稔。”^{[1]487}根据碑铭,碑石立于戊申年(1248年),撰写于1246年。平阳长春观应与平阳玄都观为同一道观的不同名称。1259年立石之《兴真观记》撰者题名“寓尧都长春观三洞讲经法师秦志安述”^{[1]533}。秦志安被披云真人授意总勘《玄都宝藏》,是宝藏刊刻的主要主持者。《内传》言秦志安居平阳玄都观,此言“尧都长春观”尧都即临汾之别称,因传说是上古尧帝都城所在,并有供奉尧帝之尧庙,元世祖中统四年(1263年)“建帝尧庙于平阳,仍赐田十五顷。”^{[5]93}可见此长春观即玄都观。称“平阳长春观”者,还有如,永乐宫碑录《纯阳宫令旨碑及请潘公住持疏》曰:“念此雄镇尧都,长春一区之气象,秀含永乐,纯阳千载之因缘。”^{[1]491}长春观居尧都,“秀含永乐”,寓其气势恢宏,应为平阳道观之冠,只可能是原来宋德方驻锡之玄都观。李志全撰《清和演道玄德真人仙迹之碑》亦载:“乙未……冬,平阳府李侯率僚属车马来迎,请演教于长春观。”^{[1]540}此为玄都观居临汾之又一例证。

另,《玄都万寿宫碑》载,绛州玄都万寿宫为王志成等人初创,请额赐名全真观,又改兴隆观,后牛志淳提议主盟接缘,募钱营广,曰“主是盟者非至人,则不可。相率备礼迎先师(宋德方)于平水。”^{[1]656}平水亦临汾之别称,平阳之郡望。临汾因在平水之阳,故称平阳,又称平水。北魏郦道元《水经注》卷六云:“汾水南与平水合,水出平阳县西壶口山……又东经平阳城南,东入汾。”^{[12]102}唐李吉甫《元和郡县图志》卷十五云:“平山亦名壶口山,今名姑射山,在县(临汾)西八里,平水出焉。”^{[13]337}可见平水以发源自平山得名,平阳以居平水之北而称。平水既为临汾独有水脉也就自然成为临汾的通行郡望,并缘此而成为临汾的别名。参《终南山祖庭仙真内传·披云真人传》、《玄都至道披云真人宋天师祠堂碑铭并引》、《玄都至道崇文明化真人道行之碑》,宋德方于平阳玄都观抵绛州玄都万寿宫,

^① 陈红彦认为,“《【乾隆】绛州志》古迹门,玄都观在城西北正平坊,元初时还有宋德方祠,嘉靖初毁,在平阳府志中找不到玄都观。这里的平阳指的是平阳府。”《玄都宝藏与太清风露经》《中国道教》2007年第4期,40页。《【乾隆】绛州志》史料应取自《山西通志》(雍正十二年刻本)亦载绛州“元都万寿宫在州西北正平坊,元初建,内有披云真人宋德芳祠,明嘉靖初毁。”两条史料几乎完全一样,可见,玄都观即玄都万寿宫。参明成化本《山西通志》卷15《玄都万寿宫碑》,明显可见绛州玄都万寿宫原名“全真观”,又改“兴隆观”,后改玄都万寿宫。修建时间也在设修藏总局的平阳玄都观之后,玄都万寿宫可能参与修藏,“平阳晋绛四局”之一或设于宫内,但不是设总局之“平阳玄都观”。

并大兴修葺。所以玄都观居平水,只可能是临汾。

撰写于1246年之《通真子墓碣铭》较其他史料为最早,平阳玄都观应是其最早之名称。由于佛道关系紧张,1258年第一次佛道辩论后,元廷开始禁毁道经,玄都观为保护《道藏》,可能改名长春观。元廷毁经令下后,全真道采取措施,尽量保护《道藏》,所以到至元十八年(1281年)都功德使司奏,“随路先生每将合毁底经文并印板,至今藏着却不曾毁了,更保定、真定、太原、平阳、河中府王祖师庵头关西等处,有道藏经板。”^{[14]764}元廷再次下令除老子《道德经》外,随路但有道藏说谎经文并印板,尽宜焚去。此后,通衢大驿,显张昭著的宫观道经,大都难于幸免。因《玄都宝藏》已被焚毁,此后的宫观也不再需用易名掩饰。因而,至元(1364-1394年)后李道谦编《终南山祖庭仙真内传》、《甘水仙源录》,恢复仍用平阳玄都观之名。明代成化(1465-1487年)本《山西通志》已无临汾玄都观的记载,很可能是元成宗时平阳地震不止,从成宗七年(1303)到十年(1307)年,连续四年地震,道教宫观损毁殆尽,玄都观自难幸免。《元史》载,七年八月“辛卯,夜地震,平阳、太原尤甚,村堡移徙,地裂成渠,人民压死不可胜计,……宫观摧圮者千四百余区,道士死伤者千余人,……八年,……平阳地震不止,已修

民屋复坏。……十年,……地震不止。”^{[5]457}震后民生艰难,社会动荡,可能玄都观再未重修,以致百年之后,修撰方志——《山西通志》时,玄都观已湮没无闻。

参考文献:

- [1] 陈垣. 道家金石略[M]. 北京:文物出版社,1988.
- [2] 陈国符. 道藏源流考[M]. 北京:中华书局,1963.
- [3] 陶谷. 宫观碑志[G]//中华道藏:第48册. 北京:华夏出版社,2004.
- [4] 胡聘之. 山右石刻丛编:第27卷[C]. 太原:山西人民出版社,1988.
- [5] 宋濂. 元史[M]. 北京:中华书局,1976.
- [6] 觉罗石麟、储大文. 山西通志[M]. 文渊阁四库全书本.
- [7] 王宗昱. 金元全真教石刻新编[C]. 北京:北京大学出版社,2005.
- [8] 魏嵩山. 中国历史地名大辞典[M]. 广州:广东教育出版社,1995.
- [9] 李道谦. 甘水仙源录[G]//中华道藏:第47册. 北京:华夏出版社,2004.
- [10] 王存. 元丰九域志:卷4[M]. 北京:中华书局,1984.
- [11] 李道谦. 终南山祖庭仙真内传[G]//中华道藏:第47册. 北京:华夏出版社,2004.
- [12] 陈桥驿. 水经注校释[M]. 杭州:杭州大学出版社,1999.
- [13] 李吉甫. 元和郡县图志[M]. 北京:中华书局,2005.
- [14] 祥迈. 辩伪录[G]//大正藏:第52卷.

责任编辑 刘荣军

A Textual Research on Graphing Board of *The Precious Canon of the Mysterious Metropolis* and Xuan Du Temple

HOU Hui-ming

(Center of Religious Research, Shaanxi Normal University, Xi'an 710062, China)

Abstract: The graphing Board of *The Precious Canon of the Mysterious Metropolis* depends on Temples of The Complete Perfection Tradition, that of Taiyuan on Haotian Temple, the Boards of Jinjiang was supported by Temple of Xuan Du Wan Shou Temple, the nine boards of Shaanxi is backed by ChongYangWanShou Temple and the five boards of Huailuo by Tiantan of Wangwu mountain. Xuan Du Temple is the highest boards. The most participants are disciples from the fraction of Song Defang. Xuan Du Temple is also named Chang Chun Temple, which is located in Lin Fen county, the capital of Pingyang, rather than any other regions of the Pingyang Lu.

Key words: The Yuan Dynasty; *The Precious Canon of the Mysterious Metropolis*; Xuan Du Temple